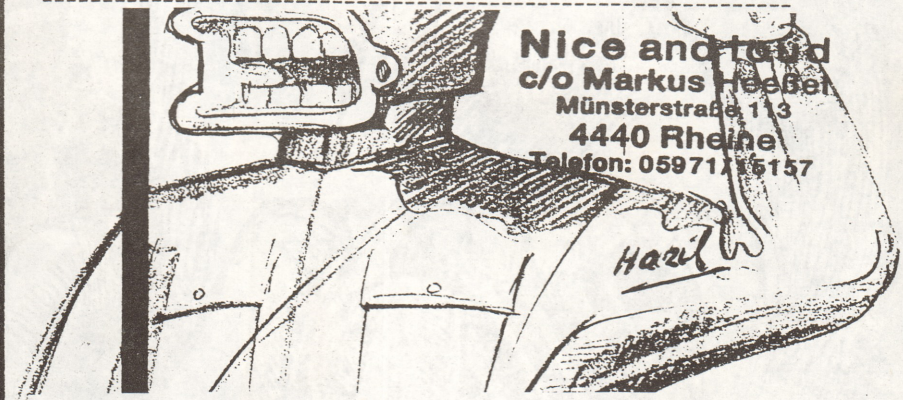
2,50.- DM
NICE 'N LOUD
NR 2
DUNKLE TAGE
SCHLIESSMUSKEL
CHALLENGER CREW
FACTS AND VIEWS

INTRO-OUTRO

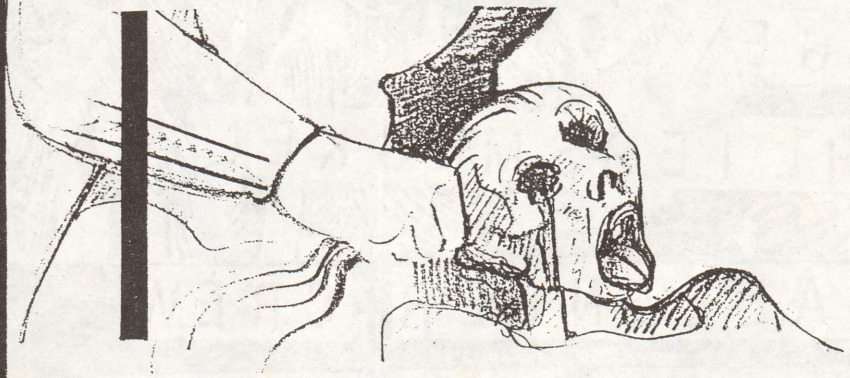
Auflage: 500
Meine Ad.: MARKUS HEEßEL
MUENSTERSTR.113
4440 RHEINE
Tel.:05971/15157 (so gut wie immer da!)
Nächste Nummer NICE&LOUD + JUST FOR FUN: ca. 2 1/2 Monat
Vorraussichtlicher Inhalt:Drowning Roses (sorry!)
Igron Hütlös
Agnostic Front
"Fonduee für Vegetarier"(kein Witz!)
"Sex als Lebenslüge"
...and lot's more!!!!
Das Format wird bei der nächsten Nummer DIN-A-4 sein.
Leserbriefe werden veröffentlicht,solange keine Selbstbeweihräuerung abläuft.Also nur Mut!!!
Fanzine-Kritiken sind diesmal nicht drin,da ich keine neueren Exemplare habe.Beim nächsten Mal sicher.(Tausch?!)
Photos sind und bleiben ein Schwerpunkt !

Grüße und Dank(insofern nicht in den News erwähnt) an:

Silvia,Jochen(es war 'ne lange Nacht),Sandi,Helge(Sporen rule o.k.???),Frankie,Müsgüb,Thomas(C.C.),Jo'cim,Gary Glitter, Marc Bolan und alle anderen geilen Glam-Rocker der goldenen 70ziger.



Werbung für einen wirklich sehr guten Photokalender(gerastert!).24 tolle Photos(Porno Patrol,Scream,Heimat,etc.) für lasche 1,50 DM + 0,80 Porto bei:Hamster Hagemann,Herderstr.21,6203 Hochheim.HABEN,denn 1987 kommt sicher!



NEWS

GERÜCHTE

Und wieder eine Ladung heisser Gerüchte & News...
und sonstige Unwahrheiten...

Blau-Weiß-Berlin versucht verzweifelt,da im Kampf gegen den Abstieg,die Ghettoratten Thorsten,Hilmar,Fox und Höss unter Vertrag zu nehmen.Dies scheiterte bislang aber an den zu hohen Alkohlforderungen von Höss....Die Zeche in Bochum und das Memphis in Dortmund sind abgebrannt(Das war leider nur ein Gerücht)....Techt,Earl und Ede demonstieren bei ihrem 3 tägigen Rheine Aufenthalt "Straight Bourbon" in Vollendung....Zum Abzieher des Jahres wurden Suicidal Tendencies gewählt,da sie in Chicago 14 Dollar(!) Eintrit für ihr Konzert nahmen....Düsseldorf wurde von Rheine als Modestadt Deutschlands abgelöst,nachdem in dessen Fußgänger 3 Psychobillies auf einmal gesichtet wurden....Für alle "lustigen" Menschen bietet sich am Nikolaustag(6.12.-Kannst Du dich mehr an die Strümphe erinnern?Strümphe?Welche Strüm- Gelegenheit Lachmuskeln,Leber und Milz in Geis- Juze,auf das Härteste zu trainieren.Entertainer Abends sind die Rächer aus Varel,Walter 11,Spermbirds und die Boris Bäcker Band....

...eressant erscheint das Thema Konzert,-und Tourneeansagen.Wenn alles stimmt,könnt ihr jetzt schon mal anfangen zu sparen....Als da wären:Die Brasilianer CHOLERA zwischen März und Mai '87....Fun HC ist im Sommer ...7 mit SCHLIBSMUSKEL angesagt....Indigesti haben sich zwischen dem 21.-27.4.86 angesagt....Fixdatum für ein Benefizkonzert in Hannover im Korn am 20.12. mit MANSON ...OTTEK und PREUSSENS GLORIA....Letztere nehmen demnächst ...ch eine LP auf....

Kommen wir zu CONFLICT....10.12.Esslingen(Kukzor)....11.12. Bremen(Schlachthof)....12.12.Dortmund(FZW)....13.12.Berlin (EX)....14.12.Kempten(Kirchensaal)....Kirchzarten(AZ im Exil)wird am 15.12. beehrt....Wheinachtspogo gibt es am 26.12. mit RAZZIA und LUSTFINGER in Filderstadt.... CHALLENGER CREW spielen am 21.12. in Hamburg.Wo und wann wa nicht in Erfahrung zu bringen....

NEWS

Und weiter geht's mit News & Gerüchten....

Die Jagdsaison in Rheine wurde diesen Herbst von den Kid Punk's eröffnet,als sie an der Ems 2 Prolls abstachen.... Zum Onanisten des Jahrzents wurde Kühni aus Wesel gewählt, nachdem er sich wieder mal selbst an die Schulter wichste. Als Preis erhielt er ein Jahres abo vom "Happy-Weekend".... Punk greift um sich im Münsterland....Das belegt der "HOA" -Schriftzug auf dem Bahnhofsklo in Greven....Frank Babel aus Mannheim erweitert seinen "Burnout Youth" Versand demnächst um diverse Ami-Importe zu günstigen Preisen und sei hiermit erwähnt.Ad.:Geraer Ring 2/164,68 Mannheim 31.... RAFgier aus Münster waren mit "KINA" auf Tournee.Bei Redaktionsschluß war aber nicht bekannt,ob endlich die ersten Zugaberufe zu vernehmen waren....

Was jetzt kommt ist leider kein Witz.Eine Menge guter Bands haben das Handtuch geworfen.Die Liste erscheint endlos.Trauert mit mir um:TORPEDO MOSKAU?,EVERYTHING FALLS APART und JOLLY ROGER.Aus Italien melden sich PEGGIO PUNX und STINKY RATS ab.Wieder eine Abwanderung in's Metallager....INSTIGATORS haben sich ebenfalls getrennt.... Was kommt nun?....

"WE BITE"-Rec. planen eine Deutschland Tour mit "THE IDIOTS im Jahre '87....Dirk Steffens hat genug vom Dasein eines Punk-Rockers und will sich in seine geliebten Wälder zurück ziehen....Dort will er dann allein mit seinem Hund "Hugo",der den 3.Platz bei den Regionalmeisterschaften im Mopsrodeln errang,die Natur genießen....Der "Ohrwurm" in Rheine hat Bilanz gezogen:Nach den letzten Umsatzsteigerungen spekuliert man auf den Kauf der Westdeutschen "EMI".... Zum beliebtesten Ausflugs für Jungunternehmer wurde der "Ostbunker" in Osnabrück gewählt....Thomas vom "KABELJAU" hat seinen Versand aufgelöst.Schlußliste im neusten "KABELJAU" Nr.7 Ad.:Thomas Skubsch,Kielortring 20b,2 Norderstedt ....Zu "Hamster" fällt mir keine Unwahrheit ein,sie sei trotzdem gegrüßt....Zum Gockel überhaupt wird der Sänger von "RATZEKAHL" gewählt.satte 53 cm Irolänge,auch eine Art von Statussymbol...."DEAD KENNEDYS" kommen nun doch nach Lingen in die Rockfabrik....

NEWS GERÜCHTE

News und Gerüchte,Teil 3

Weiter mit Konzert,-und Tourneeansagen....Vellocet und DISCHARGE(wer außer ein paar Nietenhippies geht da noch hin?-N&L) gehen gemeinsam auf Tour....Nichts Genaues weiß man nicht....Am 14.12.rächt sich Rudolf mit den FLIEGENDEN UNTERHOSEN im Pumpwerk in Wilhelmshafen....

Müsgüb machte den Führerschein,da er dachte,daß man den braucht um Politiker zu werden....Ede erzählt überall,daß die "TOTEN HOSEN" rehabilitiert wären,damit er sich nicht schämen muß,die neue Platte zu hören....Die "ACH&KRACH" Redaktion will auch imNnächsten ihren sakralen Gefühlen freien Lauf lassen....Techt hat die Schnauze voll vom Leben eines Arbeitslosen und den damit verbundenen finanziellen Engpässen und schickt seine Freundin Andreas arbeiten....Ein absolutes Muß,ist das AbschiedsKonzert von "REST OF THE BOYS" am 13.12. in Lübeck.Man plant sogar einen Live-Mitschnitt für eine Abschluss LP.Wer laut genug schreit zwischen den Songs,wird also vielleicht auf Vinyl verewigt....

Zum Glück gibt es noch die bösen Reichen,denn sonst wären mir seiner Zeit nicht die ach so orginellen Aufkleber "Eat the rich" in die Hände gefallen....Erst noch reich werden,wollen Schließmuskel,die im Frühjahr '87 ihre LP aufnehmen wollen.Die Vorzeichen bleiben die Gleichen,sprich Mottek-Studio und "We bite"-Rec. ...."MDC" sind auf den Bahamas im Holiday Inn aufgetreten und genießen jetzt die schönen Seiten des Lebens....Dorthin will auch die "TRUST" Redaktion.Ihr wollt mehr?Ist aber nicht drin.Die Leute sind sauber,keine Skandale und nix...."THE QUEEN"(was machen die denn hier?-N&L)haben in Bangkok(!) beschlossen sich aufzulösen.Es muß wie ein Rausch sein...oder vielleicht eine neue Droge?....Jochen Harhues wird demnächst ein Solo-Tape herraus bringen,auf dem er seine Erfahrungen mit dem "Besten" (Hansa in Flaschen) der wartenden Öffenlichkeit kundtun wird....

SCHLIESSMUSKEL

Ein paar Anmerkungen vorweg.Das Interview machte ich in meiner Wohnung an einem Samstagvormittag,nachdem man am Vorabend in Münster beim Challenger Crew,Skeezicks und Unwanted Youth Gig war und sich köstlich vergnügte. Anwesend waren Ede(E),Böckler(B),Schlaffke(S) und ich (M).Techt,der Schlagzeuger,war nicht anwesend und sei hiermit gegrüßt.
Zum Interview selbst möchte ich noch sagen,daß ich auf die herkömmlichen Fragen verzichten mußte,da SCHLIESS-MUSKEL mir diese wohl nicht beantwortet hätten.Ich habe wohl noch nie ein so krankes und beknacktes Interview gemacht.... Als dann !!!

M.: Seid ihr Mystiker?
E.(hat Abitur gemacht):Was ist das?
(Allgemeines Gelächter...)
Ich weiß es wirklich nicht.Hat das etwas mit Märchen zu tun?
B.:Wir glauben an in Seidenstrümphe&Stöckelschuhe verpackte Frauenfüße.Wir hassen männliche bare Fußsohlen.Überhaupt Füße!!!Alles was im deutschen Sprachgebrauch mit Füßen zu tun hat ist verachtungswürdig,wie z.B.:Füssen,Solingen,kesse Sohlen,Fersengeld etc.
M.:Also habt ihr eine Fuß-Neurose ?!
S.:Ede onaniert auf Frauenfüße.Aber ich glaube,daß machen wir alle.
(Ede ist sich unsicher,ob man seine sexuellen Phantasien in der Öffentlichkeit kundtun soll)
B.:(singend)Ich küsse eure Hand Madam
und denke es wär ihr Fuß Madam
M.:Ihr habt früher ja zu dritt gespielt,wie kamst ihr zu Böckler,eurem Bassisten?
B.:Ist die Frage nicht zu peinlich?
E.:Techt war im 3.Monat scheinschwanger in der Mundhöhle und hatte dann eine göttliche Offenbarung.
B.:Veni,Vedi,Veci
M.:Stimmt es,daß ihr Lemmy&Motorhead vergöttert?
S.:Ja,super!Wodka und Blut,das muß.
B.:(wieder mal singend)"Havy"must be louder,if I'm on the highway.Lemmy,harte Sau for ever...
E.:Die Live LP ist unerbittlich.
B.:Der Urschrei ist das Beste.
S.:Ich mag sie doch nicht.Lemmy ist so rau,aber seinen Bart würde ich gerne mal kraulen.OUTRAGEOUS sind göttlich!!!Der Sänger von denen war vorher ja bei BGK.Da hätte er bleiben sollen,dann wären BGK jetzt bei weitem besser.
B.:Die nächste Frage bitte...

SCHLIESSMUSKEL – LIVE

M.:Was haltet ihr von "Szenemenschen"?
S.:Beschissen.Sind ja so unsagbar abgefahren.
E.:Fahr mal nicht weg mit deinen fucking questions
(..und äfft einen Szenetypen nach)
B.:Ich fahr voll auf die derzeitige abgefahrende Szene voll ab,eh,Alter eh.Die sind so cool man,da krieg' ich voll die Depris.
(Alle 3 äffen minutenlang die Halb-Heavys auf HC-Gigs nach und lachen sich über diese kaputt)

M.:Im Zusammenhang damit,eure Stellung zu den Metaleinflüssen?
B.:Ich mag kein Metal,egal welche Richtung.
E.:Frag' mal meinen Freund K.P.Dichtel,der ist Stahlbetonschlosser.
S.:Kreischende Stimmen und endlos Soli.Es ist abstoßend. Und dann diese Mähnen-grauenhaft.Kuno Kletschkopp. Schlagt ihnen die Haare ab,bewerft sie mit Hundekot.
B.:Die kommen besser bei Frauen an als wir.Da bin ich als Teigaffe chancenlos.
M.:Wenn man eure lezten Songs hört,entsteht der Eindruck, daß Melodien immer wichtiger für euch werden.Stehen Melodien tatsächlich absolut im Vordergrund?
B.:Man höre "Rita" auf unserer E.p.und lausche andächtig.
E.:Sie gewinnen an imanenter Prägnanz.
S.:Getestet und für gut befunden.
(An dieser Stelle entstand eine Diskussion innerhalb der Band,wer für diese Entwicklung gesorgt hat)
B.:Ede ist ein Ego und Scheisstyp.
E.:Genies wurden zu jeder Zeit angefeindet.Laß uns hier keine Grundsatzdiskussion führen,DuDetailfetischist.
B.:Ede ist ein Kleingeist aus der Provinz.
E.:Ich will das letzte Wort haben...
B.:Tschüß!!!!
M.:Was haltet ihr von "Stahlkloppern" wie E.Neubauten?
B.:Ich kenne zu wenig,aber KRUPPS sind totlangweilig.
E.:Abstürzende Brieftauben erheitern mein Gemüt.
S.:Mein Meister kann wenigstens noch mit Werkzeug umgehen.
M.:Ihr seid vollkommen krank und das Interview ist der totale Schwachsinn....
B.:Das war zu befürchten,aber es stimmt nicht das wir krank sind.
S.:(er ist Vegetarier)Ich esse immer körniges Vollkornbrot.
M.:Und hast gute Verdauung...
S.:Ja,sehnig.....
M.:Gut,ihr habt's nicht anders verdient.Wollt ihr Rockstars werden?
E.:Wir wollen Rumbs-Beat und Disch-Rock machen.
B.:Ich stehe gerne auf den Brettern,die die Welt Bedeuten.
M.:Ist das alles?
E.:Wir hassen Rockstars wie die nackte Beulenpest.
S.:....weil sie uns ewig peinigen.
E.:Boykottiert die Musik-Mafia!!!
M.:Als dann,...wie ist euer Verhältnis zu Frauen oder Groupies bei Konzerten?
S.:Ich kann's einfach nicht.
E.:Den 1. und einzigen Geschlechtsakt hatte ich mit einem Groupie.(Das ist kein Witz-N&L)
S.:Frauen sind immer nur anstrengend.

Teil 3 des SCHLIEßMUSKEL-"Interviews....

M.:Würdet ihr euch als potentielle Versager bezeichnen was das Leben angeht?
E.:Im herkömmlichen Sinne...ja!
B.:Sehr diplomatisch,Ede.
E.:Also gut.Ich bin lebensuntüchtig.
S.:Was Arbeit und Frauen angeht,schließe ich mich an.
E.:Gerade diese Schwächen machen uns so liebenswert,gell?
B.:Mir fällt garnichts mehr ein.
M.:Habt ihr irgendwelche Ansprüche oder Lebensziele?
E.:Wir können und wollen die Welt nicht verändern,weil eh Alles und Jeder peinlich ist und sich sowieso immer nur Vorzeichen verändern.
B.:Nein.Ich habe keine Ansprüche.
S.:Ich will frei sein.
M.:Wollt ihr noch etwas sagen?
B.:Markus,Du hast eine süße Freundin.
E.:Ich liebe Harpo!(Popsänger aus den 70zigern-N&L)
S.:Ich habe nichts zu sagen
mir fällt auch nichts mehr ein
denn alles was sie fragen
stellt bloß mein nacktes Sein

K O L U M N E

M E H R S T A A T F Ü R A L L E

Der Anlaß zu diesem Artikel liegt nun schon einige Monate zurück (ist meiner Meinung nach immer noch aktuell, aufgrund der permanente Aktionen der R A F). Oder nennen wir es besser die Ursache. Der eigentliche Anlaß waren euphorische Reaktionen von sogenannten "Sympathisanten". Die Ursache sind die gewaltätigen Auseinandersetzungen am Bauzaun des AKW's von Wackersdorf.
Das militante Verhalten der Chaoten (keine Wertung, oder doch?!) hat mal wieder die Kurzsichtigkeit vieler Leite auf den Plan gerufen.
Kommentare Wie, "Sauber, die Bullen haben 200 Verletzte", belegt doch nur deren eigene Ignoranz und Kurzsichtigkeit.
Die Konsequenzen lassen sicher nicht lange auf sich warten, denn der nationale und internationale Terrorismus und die zivilen Chaoten liefern dem Staat, mit seinem Gegenradikalismus, einen glänzenden Vorwand seinen eigentlichen Zielen näher zu kommen: Mehr Staat, mehr Polizei, rigorosere Gesetze, Minderung des Demonstrationsrechts, ein Klima der Reglmentierung und der Bürgereinschüchterung (ja, auch DU bist ein Bürger), begleitet von den Anstrengungen einer erhöhten Datenüberwachung.
Das Verhältnis der Kräfte ist ungleich.
L Ö S U N G E N ? Es gibt sie wohl nicht auf kurze Sicht.
Nur sollte man schnell diesen verbohrten und scheuklappentragenden linken Ideologen beibringen, daß man mit Gewalt keine revolutionäre Situation in Deutschland erzwingen kann.
Im Gegenteil, diese blinde linksextreme Gewalt treibt uns in die Arme eines NEO - Faschismus, der sich durch mehr Staat ausdrückt.
Wir die wirkliche Anarchie möchte, als die Befreiung des Volkes vom Staat, kann und darf nicht Gewalt als Mittel zur Erleichterung eines gewalt - und zwaglosen Zustand, sprich Anarchie, benutzen.
Durch Anwendung von Gewalt wirkt er unglaubwürdig, widersprüchlich und zu gleich setzt er sich mit dem bestehenden System auf eine Stufe. Wer an ein besseres System des menschlichen Zusammenlebens glaubt, sollte versuchen, es den anderen Menschen vorzuleben. Veränderung ist vor allen Dingen ein intelektueller Vorgang, der sich in den Köpfen der Masse abspielen muß und nicht durch Bomben erzwungen werden kann.

Keinen Gruß an die RAF und Sympathisanten

mein Bedarf an Ignoranz und

Verborrtheit ist gedeckt.

Markus

Indigesti
27.12.85 Duisburg

Bluttat(Anja)

Kafka Process

State of Confusion
(USA)

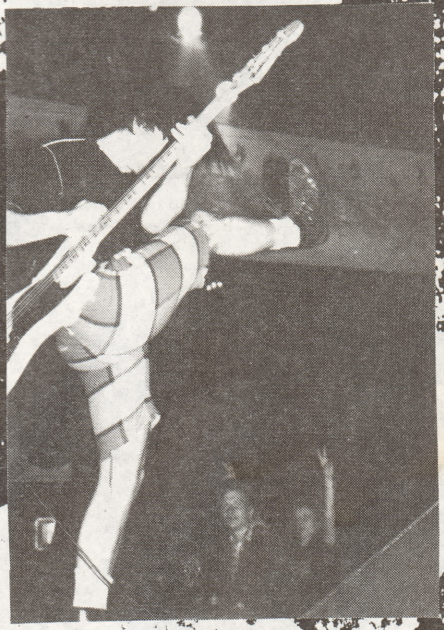
Mimmis

Everything falls apart

H.O.A.

Concrete Cox

Butthole Surfers



PLATTEN

FROHLIX -"Unser größter Fehler" 7" E.P.

Fun-Punk ist in und oft sehr positiv.Die FROHLIX gehören auf jeden Fall zur besseren Hälfte der Angelegenheit, wenn auch zur Zeit mehr Masse,als Klasse vorhanden ist. Die E.p. ist auf jeden Fall nicht peinlich und gut für jede Fete.Anspiel Tip:"Wo ist unsere Heimat?".
(Bei:Holger Reichert,Kehlweg 44,6500 Mainz-Gonsenheim)

SUDDEN IMPACT -"No rest from the wicked" LP

Ich kannte bisher nur das "Freaked out"-Tape,welches durchaus zu ertragen war....aber hier.Tut mir leid,aber Metal bin ich nicht besonders zugänglich.Ja Ja!Man weiß..mehr Tolerranz, aber ich weiß wirklich nicht,was das noch mit Punk oder HC zu tun hat.Also:Mattelhaft-Setzen!!!
Vieleicht gefällt's mir ja in ein paar Jahren,denn hätte mir einer vor 3-4 Jahren das vorgespielt,was ich heute höre,hätte ich ihn als langweiligen Nieten-Hippie abgetan.(Wie weit ist es mit mir gekommen?!-N%L)
(Fringe Prod. Box 670 station A Toronto Ontario m5W1G2 Kanada)

SKEEZICKS -"There's a Charlie Brown..." E.p.

US-Verschnitt in 7 Songs,wobei die Betonung doch eher auf Verschnitt liegt.Na,wenigstens spielen sie nicht mehr nach,wie noch vor einem Jahr.Langweiliger Gesang,aber man gibt sich Mühe.Korrektes Schlagzeug,aber das war's dann auch schon.
Warum sind die in Süddeutschland bloß so populär?
Das Trust hat sie mit 7 SECONDS verglichen,was wohl ein arger Fehlgriff war...
(X-Mist Rec.,Linkeweg 14,7270 Nagold-Hochdorf)

POISON IDEA -"Kings of Punk" LP

Schöner Titel,nicht wahr...?
Wer kein Geld hat um sich das Vinyl zu zulegen,sollte sich mal wieder auf seinen großzügigen Onkel besinnen, auch wenn die Mitglieder von POISON IDEA wie potentielle Kindermörder aussehen.Die Platte ist nämlich wirklich gut. Wer noch guten Punk bis HC mag,muß diese Platte haben. Tempo,Text,Melodie-stimmt alles.
(Pusmort P.O. Box 9 701 San Francisco Ca 94101 USA)

TIN CAN ARMY -"?" 7"

Nee,also jetzt reicht's.Für wen,als die Gruppe selber ist das produziert worden?!Das einzig gute an der Platte,ist die Tatsache,daß sie selbst produziert worden ist,wobei sich die Frage stellt,wer so ein uninteressantes,langweiliges Teil produziert hätte?!
(TCA,Stumpferbiel 6,3400 göttingen)

TU-DO HOSPITAL -"Patients of..." LP

Spät kam sie,aber sie kam(Die LP und meine Kritik).
Live waren sie toll.Die Platte liegt sicher auch über dem Durchschnitt,überzeugt aber nicht ganz so.Technisch ohne Frage eine der besten Platten überhaupt auf dem deutschen Markt,aber es fehlt die Atmosphäre,die sie live erzeugen konnten.
Entweder man liebt sie oder ignoriert sie,um sich die tollen Live-Erlebnisse nicht zu versauen.Ich nehme mir das Recht noch schwanken.
(In jedem gutem Plattenladen!)

DISPER-AZIONE -"Soltanto la morte" LP

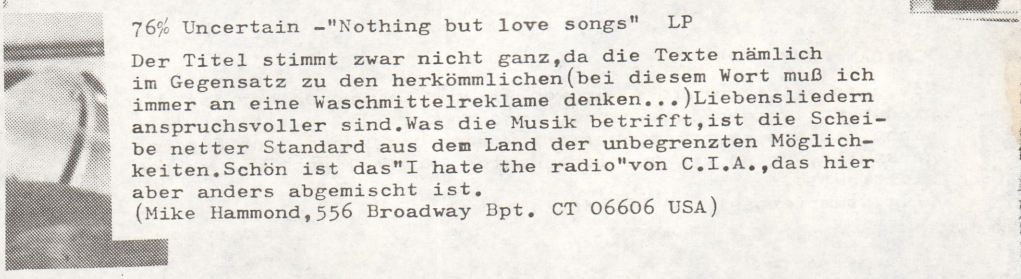
Warum?Warum nur?
DISCHARGE hätten es wohl auf englisch gebracht.Bezug unklar? Das "WHY" natürlich.
HC meets Metal Teil 234 der Fortsetzungsserie,aber warum denn auch die tollenITalienen?Jungs,ihr habt's doch nun wirklich nicht nötig.Schöner HC mit ein paar gefälligen Riffs machen den Konsumenten doch auch glücklich.Abgehakt!
(???)

ChaLLENGER CREW -Demo Tape

Wirklich sehr gut.Wer sie live kennt,wird auch von diesem Tape nicht enttäuscht sein.Starke Ami-Einflüsse,gute Texte und nie peinlich.Die Qualität liegt ebenfalls über dem Durchschnitt.
Wer jetzt keine 4 DM über hat,kann bis zum Frühjahr sparen und sich dann die Split-LP mit EVERY THING FALLS APART holen,denn bei der Scheibe wird wohl auch nichts daneben gehen.
(Thomas Hocheisel,Buchenhain 4,6652 Bexbach)

CIRCLE JERKS -"Wonderful" LP

Man muß schon wissen,wann Schluß sein sollte.CIRCLE JERKS wissen es nicht.Langweiliger Rock.TSHÜß!!!!!!
(Rough Justice,4th floor,8 Carnaby Street,London W1V 1PG)



76% Uncertain -"Nothing but love songs" LP

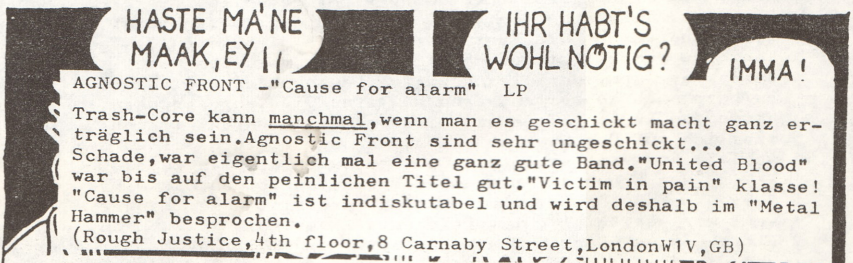
Der Titel stimmt zwar nicht ganz,da die Texte nämlich im Gegensatz zu den herkömmlichen(bei diesem Wort muß ich immer an eine Waschmittelreklame denken...)Liebensliedern anspruchsvoller sind.Was die Musik betrifft,ist die Scheibe netter Standard aus dem Land der unbegrenzten Möglichkeiten.Schön ist das"I hate the radio"von C.I.A.,das hier aber anders abgemischt ist.
(Mike Hammond,556 Broadway Bpt. CT 06606 USA)

THE BRIGADE -"The diving line" LP

PEINLICH?PEINLICH !!!
Seid ihr an einer Fallstudie interessiert?-Dann kauft die Platte!
Hört ihr gerne amerikanische Rockmusik?-Dann kauft die Platte!
Mochtet ihr YOUTH BRIGADE mit 'all ihren genialen Veröffentlichungen?-Dann trauert!!!
(Erhältlich überall dort,wo es auch BOSTON-LP's gibt...)

RAW POWER -"After your brain" LP

Tja,man merkt das RAW POWER ziemlichen Erfolg in den Staaten haben.Die Platte ist ziemlich auf die dortigen"Bedürfnisse" zu geschnitten.Bedauernswert,daß sie sich somit in die Ideenlosigkeit vieler amerikanischer Bands einreihen.
Wer"Sreams from..."mochte,wird die starken Riffs,Melodien und Emotionen vermissen.Biederer Durchschnitt.Laßt es euch von jemanden aufnehmen und spart euch den Kauf.
(???-So gut wie überall,da über Efa)

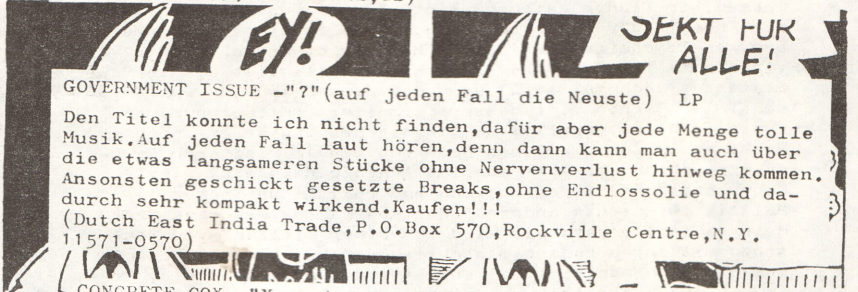


AGNOSTIC FRONT -"Cause for alarm" LP

Trash-Core kann manchmal,wenn man es geschickt macht ganz erträglich sein.Agnostic Front sind sehr ungeschickt...
Schade,war eigentlich mal eine ganz gute Band."United Blood" war bis auf den peinlichen Titel gut."Victim in pain" klasse! "Cause for alarm" ist indiskutabel und wird deshalb im "Metal Hammer" besprochen.
(Rough Justice,4th floor,8 Carnaby Street,LondonW1V,GB)

7 SECONDS -"New Wind" LP

Toll.Ja,wirklich.Den Gerüchten zu Folge(Hallo Helge!)sollten 7 SECONDS jetzt Pop-Musik machen.Ich konnte es nicht fassen. Warum werden alle guten Bands 1986 peinlich.Gerade in dem Jahr,wo man in allen Fanzines lesen kann,daß "Pogo" lebt.Alles nur ein Trugschluß?-oder gehört es dazu...wie auch immer"New Wind"hat schöne Melodien,ist abwechselungsreich,vieleicht nicht mehr ganz so "straight on" ,aber immer noch mit gutem Beat. Für Leute,die gern den Beweis erbracht haben möchten,daß"Punk"-Sänger auch mal mehr als einen Ton halten können.Sehr gut!
(BYO,PO Box 59,London N22,GB)



GOVERNMENT ISSUE -"?"(auf jeden Fall die Neuste) LP

Den Titel konnte ich nicht finden,dafür aber jede Menge tolle Musik.Auf jeden Fall laut hören,denn dann kann man auch über die etwas langsameren Stücke ohne Nervenverlust hinweg kommen. Ansonsten geschickt gesetzte Breaks,ohne Endlossolie und dadurch sehr kompakt wirkend.Kaufen!!!
(Dutch East India Trade,P.O.Box 570,Rockville Centre,N.Y. 11571-0570)

CONCRETE COX -"Your turn next" LP

Die Band ist zur Zeit ja recht beliebt,was mir deren Trash (im wahrsten Sinne des Wortes) Sound aber auch nicht sympathischer macht.Das einzig positive sind die Texte,welche aber auch wirklich gut sind.Wie hieß es früher schon bei CRASS ?-Texte allein genügt nicht.Wobei CRASS nicht ganz so eintönig waren,sondern musikalisch noch interessante Akzente setzen konnten.
(COR Rec.,Box 333,37 Stokes Croft,Bristol BS2 3PY,GB)

CHALLENGER CREW

INTERVIEW

CHALLENGER CREW....eine deutsche Band,die wohl eine gewisse Perspektive hat,Live sehr gut,Demo Tape überzeugend und demnächst eine Split-LP mit EVERY THING FALLS APART.
Danke an Thomas für das Beantworten der Fragen.

M.:Zur Zeit läuft ja ein ziemlicher Rummel um euch ab und zwar in Bezug auf Fanzines und Konzerte.Glaubt ihr wirklich,daß nur eure Musik dazu veranlaßt hat oder spielt die Tatsache, daß Moses beim"TRUST" tätig ist,in Bezug auf Beziehungs,-und Popularitätsvorsprung,nicht doch eine wichtige Rolle?

C.C.:Peng-Tja,diese Frage hat uns am Anfang sehr beschäftigt. Sicher haben uns die Kontakte von Moses die ersten 3-4 Konzerte ermöglicht.Danach ging es aber,vorallem auch durch das Tape,von alleine weiter.Leute haben uns angerufen oder nach Konzerten,wegen weiteren Gigs,angesprochen. Hätte den Leuten die Musik nicht gefallen,wären wir wohl ziemlich auf die Nase gefallen,denn nur wegen Moses würde wohl Keiner eine schlechte Band bei sich spielen lassen. Es ist uns schon ein paarmal vorgeworfen worden,daß wir diesen Anfangsbonus gehabt hätten.Moses ist unser Sänger, weil wir uns total gut verstehen,weil er gute Texte macht ..er eben zu unserer Musik paßt bzw. ein Teil davon ist und nicht,weil er die Kontakte hat.Warum hätten wir diese nicht am Anfang nutzen sollen?Einen Popularitätsvorsprung möchte ich bestreiten.Ich fand die"Bekanntheit"von Moses war am Anfang eher eine Belastung.Wir mußten erstmal beweißen,daß wir die CHALLENGER CREW und nicht etwa Moses' Band sind.

M.:Die Texte klingen ziemlich persönlich und reihen sich nicht in die "Klischee-Themen-Liste" vieler anderer Bands ein. Erfolgt diese Differenzierung bewußt?Also,wollt ihr euch bewußt von bestimmten Modethemen distanzieren?

C.C.:Wir achten schon bewußt darauf andere Themen zu wählen. Dies geschieht aber nicht aus Protest gegen die"alten" Themen.Wir finden es eben uninteressant den 1000sten Text zum Thema"xyz"von uns zu geben.Gerade zu diesen allgemein bzw.gesellschaftspolitischen Themen gibt es schon so viele gute Texte,daß es einfach langweilig ist das selbe Statement noch mal abzulassen,daß jemand anderes wahrscheinlich schon viel besser formuliert hat.Bei unseren Texten geht es vorallem um die eigenen Schwächen und die Probleme im Zusammenleben der Menschen im kleineren Rahmen.Wir wehren uns aber absolut gegen eine kleinkarierte Unterscheidung in persönliche und politische Themen. Politik ist nichts anderes oder Abstraktes,das eben irgendwie da ist,sondern sie wird von einer Vielzahl von Menschen mit ihren ganzen menschlichen Schwächen und Fehlern gemacht.Wenn man sich mal objektiv den ganzen Scheiß,der in der großen Politik abläuft anschaut,dann kann man fest stellen,daß genau das selbe tatsächlich in kleinerem Rahmen bei einem selbst und seinen Mitmenschen genauso passiert.Wenn man also an sich arbeitet um diese Dinge zumindest teilweise unter Kontrolle zu bekommen,dann ist da s für uns genauso politisch wie vielleicht eine Demo etc.

THOMAS HOHEISEL
BUCHENHAIN 4 ·
6652 BEXBACH/KLO.

Sind die Texte kollektive Produkte und drücken sie das "Gesamtgefühl" der Gruppe aus?

C.C.:Die Texte stammen bis auf 2("Schneller,härter,lauter... + words),die Thomas geschrieben hat,von Moses.Es ist für uns fast unmöglich Texte kollektiv zu schreiben.Wir haben das'n paar malversucht und es ist immer in'nem absolut lustigen aber sehr unproduktiven Chaos geendet.Unsere Texte sind auch mehr Beschreibungen von individuellen Dingen bei denen es sehr schwierig ist das halbwegs verständlich in Worte zu fassen.Das heißt,man fühlt irgendwie um was es geht,es ist aber oft schwer diese genauer,rational zu erklären.Mit den Texten läuft es also so ab,daß Moses den neuen Text bringt,der für ihn fertig ist und den er so gut findet.Wir lesen ihn uns dann durch und überlegen,ob wir nachvollziehen können,was er meint und ob wir auch voll hinter dem Text stehen können.Wir sprechen darüber was wir gut finden und was nicht.Das artet aber nicht in eine regelrechte Analyse des Textes aus.Die Texte können also durchaus für jeden in der Band etwas anderes bedeuten.Es ist nicht gut,wenn bei einem Text von Vornherein feststeht:Es geht um dieses Thema und es ist genau so und kein bisschen anders zu verstehen.Es ist wichtiger,daß man einen Text erstmal emotional versteht,also fühlt um was es geht und das er erst dann nach und nach indem man darüber nachdenkt,eine persönliche Bedeutung für den Hörer/Leser bekommt.Auf jeden Fall steht jeder für sich voll hinter unseren Texten.Ist das bei einem neuen Text nicht der Fall,nehmen wir ihn nicht ins Programm.

M.:Zur Zeit ist der Terrorismus ja wieder auf breiter Front in den Schlagzeilen.Was haltet ihr von der These,daß der Staat diese "Aktionen"(RAF-Bomben und Krawalle an Bauzäunen)als Anlaß für verschärfte Gesetze und totale Überwachung nimmt und der linke Terrorismus im Endeffekt Deutschland in eine Art "neuen" Faschismus treibt?"Neu" steht hier also nicht unbedingt für die gleichen Vorzeichen wie vor 50 Jahren. Der neue Faschismus arbeitet subtiler.

C.C.:Wieso These?Es ist objektiv feststellbar,daß seit dem Ende der 60er Jahre jede politisch motivierte gewalttätige Aktion dazu genutzt wurde,den Machtapparat von Justiz und Polizei auszubauen und zu stärken!So ist in den letzten Jahren das Personal der Polizei enorm vergrößert worden.Das BKA bekam erst durch die Terroristenfahndung seine heutige zentrale Bedeutung.Immer wieder ist die Bewaffnung und Ausrüstung aufgrund solcher Aktionen stark "verbessert" worden.Staatlich lizensierte Killertrupps(GSG 9)und die Planung des fälschungssicheren Ausweises hängen auch in direktem Zusammenhang mit Terror anschlägen.All diese Sachen haben ihren Ausgangspunkt in der von Staat und Medien geschürten Terroristenparanoia der Bevölkerung und die Liste ließe sich noch ewig weiter fortsetzen.Aber gerade diese Reaktion des Machtapparats ist ja fester Bestandteil der RAF Strategie.Durch den immer stärker werdenden Druck von außen auf Einzelpersonen,sollen ansich harmlose Normalbürger dazu gebracht werden,sich dem Widerstand anzuschließen und so eine Revolution durchzuführen...Wir wissen zu wenig über das ideologische Gesamtkonzept der RAF,denn was man erfährt, sind doch nur stark verfälschte Halbwahrheiten!Aber ich bin sicher,daß eine solche Strategie immer an der Bequemlichkeit und dem Egoismus der Leute scheitern wird.

CHALLENGER
CREW

Zur Gewaltfrage,die in deiner Frage ja mit anklingt:Dies ist eine ganz persönliche Entscheidung und man sollte sie sich nicht zu leicht machen.Man sollte aber auch nie aus Angst vor möglichen Reaktionen etwas nicht tun.

M.:Wie steht ihr zur Kronzeugenreglung?

C.C.:Das reiht sich nahtlos an die in der vorigen Frage aufgezählten Dinge.Sie ist eine Pervertierung des Strafrechts,die plötzlich für "freiwillige" Aussagen in bestimmten Fällen Straffreiheit garantiert.Hier sind Manipulationen der Staatsanwaltschaft und der Polizei Tür und Tor geöffnet."Wenn du aussagst,daß...". Außerdem wird das Gesetz benutzt,um in Zukunft auch Sachen,die bisher als Sachbeschädigung galten(Strommasten) etc.,offiziell als terroristische Taten verurteilen zu können.

M.:Was haltet ihr von der Entwicklungshilfe der westlichen Welt?Ist sie eurer Meinung nach eine wirkliche Hilfe,oder doch,wie viele Linke meinen eine Art "Unterdrückungshilfe"?

C.C.:Die zur Zeit praktizierte Entwicklungshilfe(nicht nur der westlichen Welt)hat ungefähr die gleiche Wirkung wie ein Schmerzmittel für einen schwer Krebskranken.Man gewährt wirtschaftlich unterentwickelten Ländern finanzielle Mittel zur Linderung der größten materiellen Not. Bleibt,nachdem sich die Banken,Regierungen und sonstige "Geldverwalter" kräftig aus dem Fond bedient haben, noch etwas übrig,so ist die Investition der Mittel meistens auch noch an das Geberland gebunden.Das heißt, daß unser "geschenktes" Geld nur bei uns und zu unseren Bedingungen ausgegeben werden darf,daß heißt,die eigene Industrie und der eigene Staat verdienen noch an ihrem eigenen Geld. Dazu kommt,daß die Gewährung von Hilfsgeldern ganz offiziell politisch zielgerichtet ist.Länder,die der BRD (etc.)politisch nahestehen,bekommen mehr,andere Staaten,die es wagen sich offen gegen uns zu stellen,bekommen den Geldhahn zugedreht und werden durch Wirtschaftsboykotte und Kündigung der Kredite zur "Vernunft" gebracht.Es hat natürlich kein Staat ein Interesse daran, die wirklichen Ursachen der Unterentwicklung,nämlich die Strukturen im internationalen Handel und die Machtverteilung zu beseitigen.Entwicklungshilfe hat bei uns im wesentlichen 3 Funktionen.Erstens braucht das deutsche (etc.) Normalarschloch sein Gewissen nicht mehr damit zu belasten,daß anderswo Leute verhungern,während er immer fetter wird.Zweitens geben wir unserer eigenen Industrie finanzielle Hilfen,um noch'n bisschen reicher zu werden und können drittens ganz nebenbei die Weltgeschichte wesentlich besser nach unseren Interessen zurecht biegen,als das durch primitive Waffengewalt möglich wäre.Entwicklungsgelder sind keine Hilfe für die 3 Welt,sondern für uns selbst.Sie können und sollen überhaupt nicht helfen.

CALL NOW: (714) 547-6282 or (215) 388-1824 STOP NUCLEAR ARMS PRODUCTION!

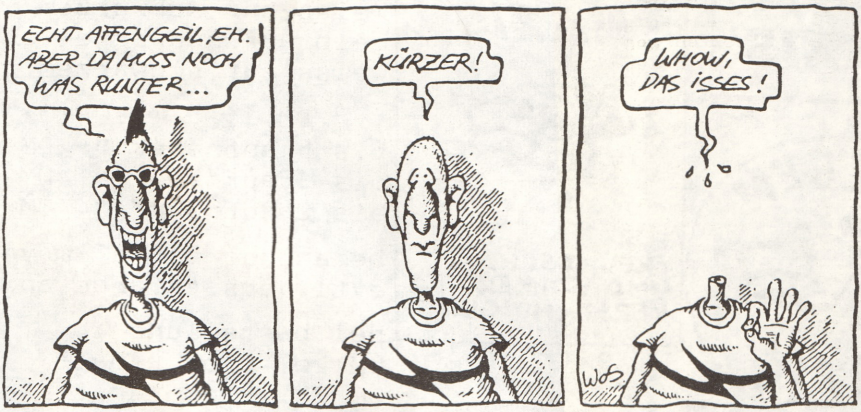
CHALLENGER CREW

M.: Im Januar ist ja eine Platte geplant. Ihr teilt sie euch mit "Everything falls apart", die sich jetzt wohl aufgelöst haben. Habt ihr Informationen dazu?

C.C.: Das liegt alles total im Dunkeln. Sie haben anscheinend einiges an persönlichem Ärger untereinander gehabt, aber jetzt streiten sie sich wohl mehr um die musikalische Richtung. Sie haben auf jeden Fall am 1.11 ihren Abschiedsgig gegeben. Am 29.11 bei der Eröffnung des neuen Emma's in A'dam spielen sie jetzt aber doch nochmal. Die aktuellen Auflösungsgerüchte kann man auf jeden Fall stündlich bei Thomasso erfragen. Ihre Seite für unsere Split-LP ist auf jeden Fall schon fertig aufgenommen, aber es wäre echt schade, wenn sie aufhören würden.

M.: "Dunkle Tage" und "TCA" haben ihre EP's selbst produziert. Was haltet ihr von der Haltung der Selbstproduktion, damit sich der Widerstand nicht in Mode verwandelt? Seht ihr eure Musik als eine Art "Widerstand"?

C.C.: Die Selbstproduktion einer Platte ist die einzige Möglichkeit, die völlige Kontrolle über seine musikalische und textliche Aussage zu behalten. Bei einem "professionellen" Label spielen zu sehr kommerzielle Gesichtspunkte eine Rolle. Wir wollen unsere Musik und unsere Texte auf Vinyl bringen, wie wir es wollen. Hier hat uns niemand reinzureden! Unsere Platte kommt auf dem Label von Armin raus, da wir keine Möglichkeit sahen, das Projekt selbst zu finanzieren. Wir kennen den Armin aber schon länger und wissen, daß er kein Arsch ist. Er finanziert uns die Platte und übernimmt den Vertrieb. Alles andere bleibt völlig uns überlassen. Wenn wir nochmal was veröffentlichen, werden wir es wohl ganz in eigener Regie durchziehen. Musik ist bei uns eher eine Sache von Gefühlen. Natürlich, dadurch das wir nicht den üblichen Discoeinheitstrott mitmachen, ist das Musikmachen schon eine Art Widerstand und wir haben ja auch einen politischen Anspruch an unsere Texte, aber man kann nicht davon ausgehen, daß man mit Musik die Welt verändern kann. Konzerte sind für uns eine Möglichkeit sich auszutoben, seine Agressionen rauszulassen und durch das geniale Gemeinschaftserlebnis die Energie zu tanken. So ein Konzert motiviert einen und baut einen wieder auf. Man hat wieder genügend Kraft für andere Projekte, die politisch sicher mehr bewirken als "nur" Musik.



WE BITE RECORDS
THOMAS ISSLER
HOHENSTAUFENSTR. 27
7070 SCHWÄBISCH GMÜND
TEL. 0 71 71/4 21 91

BIS JETZT GIBT'S AUF UNSEREM LABEL DIESE PLATTEN BZW. CASSETTE:

1. RATTUS - LIVE IN DENMARK TAPE 60 MIN. 7.-
   MIT TEXTBLATT (IN ENGLISCH)
2. V.A.C. - HEIMATKLÄNGE - 12" MINI-LP 10.-
   (MELODIÖSER PUNK/OI)
3. SPRINGTOIFEL - TANZ DER TEUFEL - LP 15.-
   (FUNPUNK + SKA)
4. THEM BONERS BE POPPIN' - LP-SAMPLER 15.- (ROTES VINYL)
   MIT FANG, VERBAL ABUSE, BONELESS ONES, BLAST, SPECIAL FORCES, TALES OF TERROR
5. SCHLIESSMUSKEL - KOMM, SETZ DICH ZU UNS - EP 5.-
   (FUNCORE)
6. IRHA - LA PATRIA CHIAMA - 12" 10.-
   (ITAL. PUNK)
7. CAPITOL PUNISHMENT - EP 5.- (ERSTPRESSUNG FARB.VINYL)
   (IM OKTOBER 86)
8. POLITICAL ASYLUM - 12" (IM OKTOBER 86)
9. FANG - WHERE THE WILD THINGS ARE - LP (IM NOVEMBER 86)
   (ERSTPRESSUNG BLAUES VINYL)
10. IDIOTS - 2. LP (IM DEZEMBER 86)

Anti Nazi Aufnäher

8×10

9×13

9 CM

FARBEN

schwarz auf weissem grund
schwarz auf gelben grund
schwarz auf rotem grund
weiss auf schwarzem grund
gelb auf schwarzem grund
weiss auf schwarzem grund

DM 1.- + PORTO
bis 5 aufnäher " DM o,8o
bis 15aufnäher " DM 1,3o
bis 2oaufnäher " DM 1,9o

bezahlung bitte im voraus
evtl. ersatzfarbe angeben

bei bestellung ab
DM 2o.- 1o% rabatt
DM 35.- 1o% rabatt+kein porto

bei: HAMSTER HAGEMANN, HERDERSTR.21, D-62o3 HOCHHEIM

OPEN-AIRS

Spiel nicht mit den Schmuddelkindern!!!

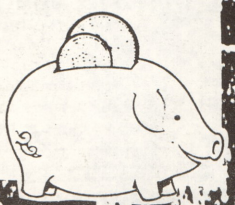
Es ist Sommer,wenn auch ein Deutscher.Die Zeit für Urlaub, Liebe und körperlicher Nacktheit.
Aber auch die Zeit für die,in den letzten Jahren immer beliebter werdenen,Massen-Open-Airs.
"Hundert oder Tausend,da kriegen sie langsam Ohrensausen",wird ein Ton,steine,Scherben Zitat bemüht.
Kaum bin ich drin,ist mir von einer saufetten Kochwurst in Sauerkraut schlecht.Als Beilage gab's ein verkohltes Roggenbrötchen ("Roggis"),das ich nach langem Schlangestehen um Berechtigungs,ergatterte.Dann schon fast lieber MacDonald's ungesunden Fraß....,oder?!
Dauert eben seine Zeit,bis man "das Food ausgescheckt hat",laß ich mir von einem besonders alternativ-treuen Zuschauer versichern.Aha!Aber man mag's ja auch nicht den geldgierigen Müsli-Freaks am Platzrand in den Rachen werfen.

Sie fahren gut damit,denn die Freaks versuchen vergeblich,den Käuferansturm zur Akzeptierung des alternativen festivalstützenden Bezugskartensystems zu bewegen.
Was war es nun aber,was Zigtausend in der Matschgrube hielt?-Nicht verbürokratisierter Rockkonsumismus und wohl auch nicht alternatives Arbeitslager.
Die ganze Sache ist wohl eher eine mehr oder weniger gelungende Massenflucht.Ein Ibiza für Stadtindianer,die sich im Schlamm suhlen und infernalische Urschreie proben.
Badestrandatmosphäre kommt allemal auf;aus tausenden von Kassettenrecordern dröhnt ohne Unterlaß Musik aus vergangenden Tagen ("Where were you in 1968?").
Die akustische Anarchie oder Erleuchtung im Kassettenrecorderkrieg?!?!

Wie geht es weiter?Ach ja!Mich kotzen ein paar "naturverbundene"Wichser an,die die ganze Birkenschonung gerodet haben,um sich praktische kleine Zelte daraus zu bauen.
Die Bühne selbst ist nur vom kleineren Teil der Festivalbesucher umlagert.Die Anderen sind mit der Organisation des Lebens beschäftigt,begucken einander neugierig,klappern den alternativen Trödelmarkt ab,lernen sich auf fremden Füßen stehend kennen und helfen einander mit Rat und Tat.
Also...eine friedliche Gemeinde,die sich nach der guten (????),alten Zeit sehnt.

Massen-Open-Airs ?- Wie gehabt....

Markus



DUNKLE TAGE

INTERVIEW

M.: Zur E.P.!Die Eigenproduktion ist lobens-,und unterstützungswürdig.Einige Fragen dazu,um auch anderen Bands die Möglichkeit aufzuzeigen.Die Begründung kann man ja auf der E.P. lesen.Es wäre trotzdem ganz gut,daß ihr es nochmal begründet(für die Leute,die die E.P. nicht haben).

D.T.: Wir haben das Ding selbst "produziert",weil wir meinen, das die Musik,die wir und andere Punkgruppen machen,ein Teil von uns ist,der nicht vom Kommerzstrudel aufgesogen und integriert werden darf,weil wir uns sonst selbst integrieren,unser Hass wird so lächerlich und unsere Existenz wird uns selbst unglaubwürdig und zweifelhaft.Es ist dem Staat und der Industrie schon so oft gelungen,Subkulturen zu verschlingen.Was er ausscheißt sind einzelne harmlose Modeartikel und Trends,die die Industrie dann rentabel verarbeitet.

M.: Wo erscheint es euch am günstigsten eine E.P. unter euren Produktionsbedingungen aufzunehmen?

D.T.: Mit Studios haben wir noch nicht sehr viel Erfahrungen gesammelt,waren erst 1 mal in Duisburg SC Soundrecording, aber wir würden das Studio im A'damer "Emma" empfehlen, was von korrekten Leuten gemacht wird ,die auch Peilung vom Sound und von dem was man will,haben.Am besten ist es auch,wenn man die Scheiben gleich in Holland pressen läßt und sie dann schwarz über die Grenze schafft.So kommt man um die Gemagebühren herum,die in Deutschland jede Gruppe zahlen muß,wenn sie eine Platte veröffentlicht.

M.: TCA haben ihre E.P. ebenfalls selbst produziert.Habt ihr Kontakt zu TCA?

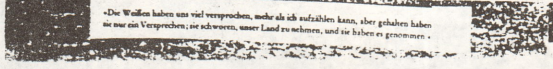
D.T.: Vor etwa 3 Jahren hatten wir tierisch viel miteinander zu tun,wir hatten z.B.bei Joollen einen gemeinsamen Übungsraum und haben auch so viel miteinander gemacht.Damals waren TCA noch in den Anfängen und Joollen und Schmied spielten bei Milzbrand,bei denen Miele(Bassist von TCA)gesungen hat.Hugo hat und macht immer noch viel für uns, klar,aber sonst ist der Kontakt ein bisschen abgeflacht. Das trifft aber auch nicht auf alle von uns zu.

M.: Viele Leute,die euch beim Konzert in Essen zum ersten Mal sahen,zogen eindeutige musikalische Parallelen zu VKJ oder Zerstörte Jugend.Ich persönlich teile diese Ansicht in Bezug auf Gesang und Gitarrenriffs.Ein paar erklärende Worte wären gut!

D.T.: Ähnlichkeiten zu anderen Kombos sind unbeabsichtigt.Wir sind wir und machen die Mucke,die aus uns rauskommt.Es ist aber klar,daß die Mucke,mit der man sich täglich voll suppt,unbewußt in die eigene einfließt.

M.: Auf eurer E.P. sprecht ihr Probleme der nordamerikanischen Indianer an.Ein Thema,daß im bisherigen "Themenkatalog"der meisten Bands überhaupt nicht vorkam.Ist sehr interessant. Könntet ihr mal ein paar Sätze über Problematik und Zielsetzung verlieren?

D.T.: Wir sind schon immer auf die Art wie die Indianer gelebt haben abgefahren,im Gegensatz zu den kranken Weißen,die ihre Umwelt zerstören,sinnlos töten und meinen über allem zu stehen.Die Indianer töteten nur um zu überleben.Sie hatten Achtung vor allem was sie umgab,wovon sie lebten und vor ihren Mitmenschen.Sie würden heute noch so leben wie vor hunderten von Jahren,wären nicht die macht-und



animals can't fight back, fight back for them.

(1) »Was tut ihr mir bloß? Was habe ich euch getan?« Jetzt ist er an der Reihe, nachdem er den »Unfallen« seiner Artgenossen beiwohnen mußte.
Diese Tulane-Experimente regten Dr. Warren M. Crosby von der Universität Oklahoma an, sie mit trächtigen Pavianweibchen zu wiederholen, wofür ihm ein Stipendium von 103800 Dollar zugebilligt wurde. Darauf vermehrten sich derartige
So konnte z.
eine im Juni
seien zum Sc
digkeit den
bestimme« -
jemals auf e
sagen könne
(2,3) Weit
»zum Wohl

geldgierigen weißen Geier gekommen.Sie nahmen das Land in Anspruch,mit allem was dazu gehörte und vergifteten es Wer sie hinderte wurde kalt gemacht.Die Indianer hätten gerne das Land mit ihnen geteilt,doch gierig wie sie waren und noch sind,wollten sie alles!Auch heut geht es überall in der Welt so ab.Völker werden unterdrückt,ausgebeutet und durch die imperialistischen Großmächte vergewaltigt und entmündigt(Süd-Afrika,El Salvador,Afgahnistan,u.s.w.).Wenn wir von Indianern und ihren Lebensweisen singen und schreiben,dann ist das keine romantische Wild-West-Spinnerei,sondern Realität.Es hat sich in den 70er Jahren in den USA eine ständig wachsende Indian-Movement gebildet.Sie verlassen ihre Vorstadt-Ghettos und Reservate und besetzen ihre ursprünglichen Gebiete.Die Black-Hills wurden von den Sioux des Ogoella(?)Stammes besetzt, sie leben wieder in Zelten und lernen ihre alten Sprachen Rituale und Gebräuche.In den letzten Jahren versuchte die Red-Power Bewegung sehr oft durch Aktionen(auch militante)auf sich aufmerksam zu machen,doch sie werden bis Heute von der Presse und der Politik totgeschwiegen und ignoriert.

M.:Eure Stellung in Bezug auf Tierversuche in allen Ehren(ich teile sie ebenfalls),aber glaubt ihr wirklich,daß sich irgendwann mal die Mehrheit der Bevölkerung der BRD besinnt Oder sagen wir wenigstens die Mehrheit der "Subkultur"?Erscheint die Sache nicht so wie ein Modethema,daß den Meisten doch am Arsch vorbei geht?

D.T.:Genau um dies Bewußtsein geht es,wir müßen uns die Scheiße,die um uns abgeht,bewußt machen und darauf reagieren.Es ist sehr positiv,daß immer mehr Leute und Kombos Stellung beziehen.Irgendwann wird es für jeden einzelnen zur Notwendigkeit zu handeln.Das es gerade zu keinem Modethema wird,versuchen wir dadurch zu verhindern,indem wir den Hass,den viele Leute haben,versuchen zu verhindern und zu verbreiten.

M.:Im Song"Deutschland"gibt ihr euch recht kämpferisch und militant.Scheinbar bejaht ihr Gewalt.Glaubt ihr wirklich,daß Bomben oder Krawalle eine Verbesserung der Situation in der BRD bringen,oder sieht es nicht vielleicht doch so aus,daß der Staat diese Aktionen als Anlaß für verschärfte Gesetze und totale Überwachung nimmt und wir in einen neuen,subtilen Faschismus steuern?

D.T.:Ja,wir bejahen Gewalt,sofern sie sich gegen den Staat und seine faschistischen Organe richtet.Man sieht doch das die Politiker 300000 Demonstranten und Hiroshima ignorieren.Gewaltätige Demonstrationen werden nicht ignoriert.Der Staat handelt und zeigt sein wahres Gesicht.Wir können sie nicht dazu bringen die Wahrheit zu sagen,aber wir können sie zwingen immer unverschämter zu lügen!!!Der Staat kann(Aber er tut es!)Gewaltätigkeiten nicht zum Anlaß für verschärfte Gesetze und totale Überwachung nehmen,weil diese Dinge unter anderem der Anlaß für Gewalt sind.Wenn die Regierung,trotz großem Widerstand innerhalb der Bevölkerung,neue Raketen stationiert,weiter AKW's baut,wenn die Justiz einen offiziell gestellten Antrag für einen Volksentscheid über den Bau der Startbahn-West ablehnt und heute dort Flugzeuge starten,dann ist das Faschismus! In den brauchen wir nicht mehr zu steuern.Das einzige Problem ist es,den Ansatz zu finden,um diesen Faschismus ge-

Um das herauszufinden, haben die »Wissenschaftler« der Universität Tulane in New Orleans, USA, im Jahre 1965 300 Rhesusaffen geopfert, obwohl die Affen viel widerstandsfähiger und elastischer sind als der Mensch, und

Oben: Das Äffchen schreit und beißt seinen lachenden Peiniger in den dicken Handschuh, um nicht festgeschnallt zu werden. Ein bißchen kitzeln hilft

meinsam zu bekämpfen.

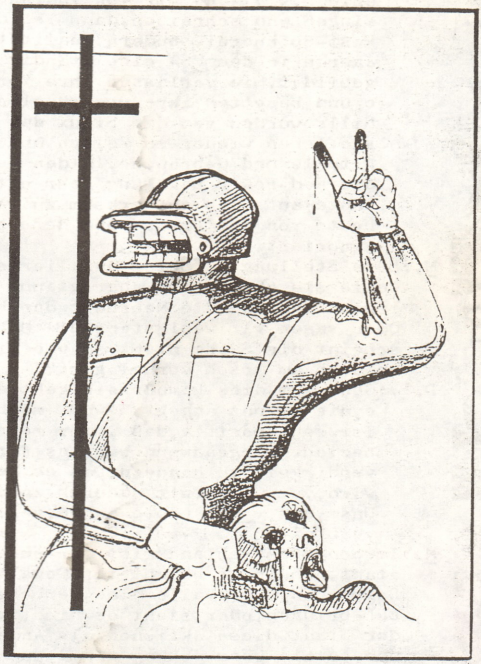
M.:Wie steht ihr zur nun bald kommenden Kronzeugenregelung?

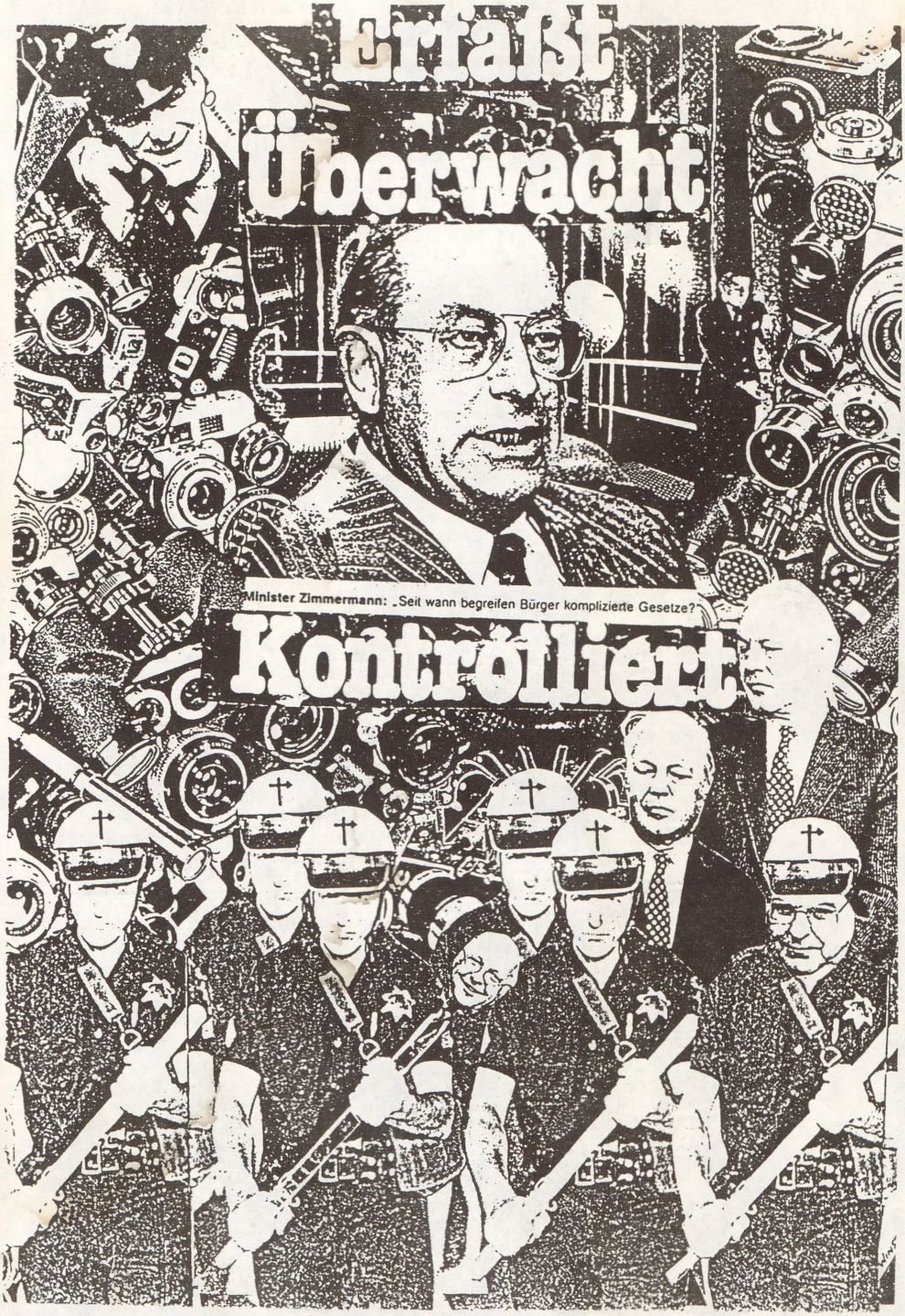
D.T.:Wir kennen einen solchen Kronzeugen.RIO REISER ist sein Name und er war lange Jahre ein sehr guter Sänger bei TON STEINE Scherben,doch dann erfaßte ihn die neue Kronzeugenregelung.Wir wurden Zeuge,wie er sehr übermütig wurde,er glaubt doch tatsächlich,nur weil er Kronzeuge ist,ist er auch gleich König von Deutschland.

M.:Danke für das Interview.

DUNKLE TAGE Kontakt: Jo'cim Borgfeldt
Leinestr. 5
3400 Göttingen Tel.:0551/7364 3

Dort sind auch Infos zu Tierversuchen und ihre E.p. erhältlich!!!




Erfaßt
Überwacht
Minister Zimmermann: „Seit wann begreifen Bürger komplizierte Gesetze?"
Kontrolliert

TU-DO HOSPITAL

Tu-Do Hospital
7.12.85 Berlin

"Hochwürden" (Tu-DO)

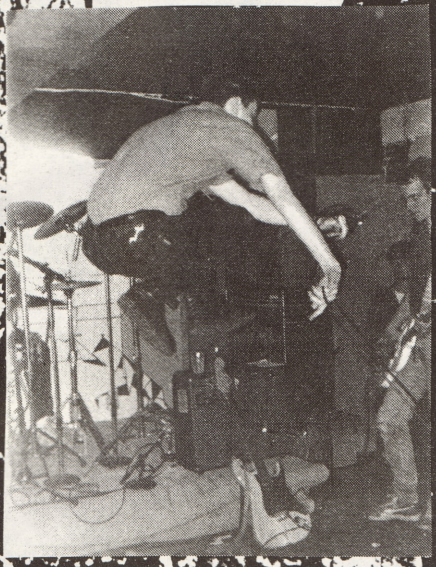
Subhumans 29.9.85
Duisburg

Varukers in
Arnheim

Henry (Black Flag)
Hengelo '84

Abstürzende Brieftauben

EA 80(Junge)



Capital Scum

C.C.M.

"Nasenpower-Germany"-Härteste Fraktion im Münsterland.387 Mitglieder.

ST-37 16.3.Paderborn

Weil sich die netten Jungs zwischenzeitlich aus disziplinarischen Gründen etwas in die Haare geraten...nun ja, man wollte eigentlich zu dritt ohne Øli und Macke("Die Glatze") weitermachen, was sich als nicht sonderlich toll im Vergleich zu früheren Auftritten herausstellen sollte, wegen der fehlenden Ausstrahlung des Sängers. Als das Volk beim Konzert in Sindelfingen nach dem Sänger verlangte, trat der Messias wieder auf die Bühne und verkündete die frohe Botschaft: "Hallo Leute, gestern abend bin ich wieder in meiner Stammkneipe gesessen, wie jeden Abend in jeder Woche. Nur ich und eine wunderschöne Frau, und was mir da so alles passiert ist, werd ich euch jetzt mal erzählen..."

Und das Volk antwortete gröhlend mit Massenpogo. So steht es geschrieben.

M: Wer macht Mucke/Texte? Wie läuftS ab?
Ø: Musik macht meistens Uwe ("Der Hippie"), Texte meistens ich, sonst Andi.
M: Mögt ihr NEUROTIC ARSEHOLES?
Ø(Kicher,Kicher): Mensch Müsgüb, wersn das? Sind die so gut wie wir oder sogar besser?

"Ich darf nicht mehr auf den Schloßplatz gehen. Immer dieser Alkohol."

M: Was hats mit dem Namen"Schlimme Kindheit" auf sich?
Ø: Tut mir leid, Müsgüb, weiß ich echt nicht. Ich glaub der Andi zwecks Blut+Eisen.

Øli/Schlimme Kindheit

Alkohol tut uns wohl

Schlimme Kindheit

M: Von wem möchtest du am liebsten vergewaltigt werden?
Ø: Von einer schwarzhaarigen 30jährigen Lederfetischistin. Das wär geil. Du bist leider 15 Jahre zu jung, Hallo Susi!
M: Stehst du auf Kinder?
Ø: Aber klar doch. Die zerplatzen so schön im Mikrowellenherd.
M: Wie isses eigentlich mit dem Demotape?
Ø: Wenn ers will, mir Cassette schicken. 10 Stücke, total geil. Geht genau ne halbe Stunde.

Øli muß pissen.

M: Platten?
Ø: Demnächst sind wir auf zwei Tapesamplern drauf.

Und zwar auf dem Stuttgart-Sampler "Gemeinsam stark" und dem Burntout Youth-Sampler vom Frank Babel aus Mannheim.

M: Groupies?
Ø: Siehe Foto. Stumpf ist mein absoluter Favorit.
M: Möchtest du Rockstar werden? Du stehst doch auf JACK DANIELS und Pillen?

Ø: Was hat das mit Rockstar zu tun? Außerdem bin ich schon einer.
M: Was gefällt dir besonders am Schloßplatz?
Ø: Die Pißecke.
M: Weshalb?
Ø: Will ich sowieso studieren, Philosophie. Ich bin aber leider schon einer.
M: In welcher Hinsicht? Über was sinnierst du im Delirium?
Ø: Öööh, äähm, nun, weißt du, lieber Müsgüb, in Anbetracht der momentanen Situation nur über Straight Bourbon. Und somst: weiß ich leider nicht, da ich beim Philosophieren meistens paralysiert bin (Fluch nochmal!).
M: Was meinst du, was CRASS-Punks und die Ecke nach dem Imterview von der Band halten?
Ø: Die werden es total geil finden, wenn sie erst erfahren, daß Steve Ignorant seit 7 Jahren mein bester Brieffreund ist. Hallo Steve!

Müsgüb erklärt mir den Ablauf des Interviews.("So'n Dilettant. Was denkt der eigentlich, wer ich bin?"

Schlimme Kindheit sind keine Funband. "Ein einziges Stück ist FUN, "Volle Pulle"(Das Kneipenlied). Wir dürfen jetzt nicht ins Ernsthafte abrutschen, denn davon hängt mein nächster Marokko-Urlaub ab. Ich kann leider nicht weiterreden. What wonderful world."

Schlimme Kindheit

M: OH Gott, jetzt meine peinlichen Tagebucheinträge. Schreibst du auch ab und zu sowas wie Tagebuch?
Ø: Zu Tagebuch: Siehe Texte "Schlimme Kindheit". Zum Thema Stuttgart: Liegt zwischen Hamburg und München, dort kommt das gute Hofbräu-Bier her, außerdem noch die Band S.A.D. - Hallo Schwester. Hier gehe ich auch in die Schule. Es lebe die geistige Weltrevolution.
M: Heyhey, rutschst du jetzt ins Peinliche ab?
Ø: Öh, wieso peinlich. Ach Müsgüb, manchmal versteh ich dich wirklich nicht...
M: Ich mich auch nicht...übrigens, was hältste von Peinlichkeit '86?
Ø: Bestes Beispiel: Schlimme Kindheit. Halt, nein, jetzt im Ernst: eigentlich ist ja nur Müsgüb auf Schlimme Kindheit-Konzerten oberpeinlich. Ich weiß, du liebst mich trotzdem.
M: Øli, gib mal paar Anekdoten zum Besten. Du weißt schon, welche ich hören will...
Ø: O.K. Müsgüb. Es war einmal ein Sänger, der hieß Øli. Er wurde geboren in einem Krankenhaus. Großer Zeitsprung: Plötzlich, so gegen '80, hatte er abstehende Haare (da war er 13). Seitdem klappts nicht mehr mit der Popperfrisur. Also blieb er ein asozialer Suffpunk, denn... Hey Mann, wen interessiet'n das? Fertig, keine Anekdoten mehr. Ihr könnt auch meine Anekdoten kaufen. Krümel & Klecker-Verlag, Bestell-Nummer 703300, Preis ne Dose Bier & n Korn.
M: Wimmer, Bettel. Nur noch'n Kommentar zu New Wave.
Ø: O.K. Weil's Du's bist. Also, New Wave ist die englische Übersetzung des deutschen Wortes Neue Welle. Entstanden ist diese Bewegung so gegen den 15.Oktober 1983 an der Nordsee beim Fischfang. Auf dem Fischkutter "Hering Ahoi". Aber warum willst du meine Kenntnisse über Hochseefischerei prüfen?

Øli fürchtet um die Seriosität der Band: "Wir sind eigentlich ne ernsthafte Band, aber das glaubt mir nach dem Interview sowieso keiner mehr. Scheiße!"

M: Warum ist Punk so langweilig geworden?
Ø: Weil ich nur noch mit meiner Freundin zuhause bin.
M: PARALYSE '86 oder was?
Ø: Paralyse '86 Nein Danke, auf meim Kalender ist schon '87. Aber ma im Ernst: Prost, trinken wir auf Straight Edge.
M: Du bist doch Vegetarier. Und dein Hund?
Ø: Welcher Hund, ich hab nur ne Katze. Ätsch, reingelegt! HäHä, das kommt schon gut, Müsgüb steht da wie Øli vor Apfelsaft.
M: Øli, hast du eigentlich Haare auf den Eiern?
Ø: Ach Müsgüb, du hast meinen schwachen Punkt getroffen. Durch das viele Färben und die viele Seife sind sie ausgefallen. Aber ich habe ein Toupet beantragt. Kein Wort mehr darüber, verstanden?
M: Chancen vom VfB in der neuen Bundesliga-Saison?
Ø: Meiner Meinung nach landen sie zwischen Platz 1 und 18, aber ich spiel lieber mit meinem kleinen Freund (8 Jahre) "Wie heiß ist der Küchenherd?". Nein, jetzt mal seriös: der Kleine, er heißt übrigens Michi, hat ganz tolle Masters of the Universe-Figuren.
Oh Müsgüb, ich kann nicht mehr stehen. HOFBRÄU RULES, laß mich noch was Letztes sagen:
In eigener Sache: Schlimme Kindheit legt keinen Wert auf die Interviews ihres Sängers, da dieser der einzige ist, der den paralysierten Durchblick hat. Deshalb für weitere Fragen schreibt haufenweise Liebesgedichte an den Sänger, der nicht mehr weiß, warum er eigentlich was in eigener Sache sagen wollte.
Als letzten Gruß: Müsgüb, mein bester Freund, macht die tollsten Interviews. Total unsinnig, aber GEIL.

Alkohol tut uns wohl

Schlimme Kindheit

Ehe die Kontaktadressen zum Organisieren von Schlimme Kindheit-Konzerten verleiten sollen, der Hinweis darauf, daß nicht alles Gold ist, was glänzt (äh, die Texte ernsten Inhalts sind, und der zumeist nicht zum Lachen serviert), Schlimme Kindheit keine der beständig von langweilenden Politikmonomanen aus völlig schwachsinnigen Gründen angefeindeten "Funbands" sind, sondern live eben das bringen, was von jeder guten Punkrock-Kapelle erwartet werden muß: es kommt Stimmung auf!

Das Demotape: schöne Melodien, die sich einprägen, nicht zu schnell, eine Soundverwandtschaft zu Neurotic Arseholes ist nicht zu danebengepeilt. Schickt am besten ne C-60 an Øli, bis in nem halben Jahr werdet ihr euch sicher daran erfreuen können. Eile mit Weile, aus demselben Grunde konnten auch keine Texte abgedruckt werden. Ist nicht weiter tragisch, da die eh fast jeder auswendig kann.

Øli / Ruiterstr.14
7024 Filderstadt 1
0711/703300

Andreas Schürle
0711/874516

Micha S.A.D. Ein Hippie

im Haus in S/10.5.86

S.A.D.

STRAIGHT BOURBON

Was ist der Sinn von Straight Bourbon ?

Wie allgemein bekannt sein dürfte, ist es oberstes Ziel aller Alkoholika (auch anderer Drogen), eine entscheidende verbesserung der Optik, auch Bildstörung genannt, herbeizuführen. Das Problem bei der Sache mit dem Alk ist aber, daß manche Getränke zu wenig Paralytikum enthalten, man also enorm viel abpumpen muß, um das erwünscht Konvergieren des Blickwinkels hinzukriegen. Dieses Abpumpen von großen Mengen Flüssigkeit ist mit einer extremen Kalorienzufuhr verbunden, auf Dauer ist ein Aufquellen des Körpers kaum zu vermeiden. Aber wer will schon wie'n häßlicher Prolo mit 'ner Bierwampe rumlaufen?
Folglich wendet man sich denjenigen Alkoholika zu, bei denen das Kalorien-Dröhn-Verhältnis günstiger ist, also bei gleichen Mengen an Lähmstoffen weniger Kalorien miteingebaut werden. Erste Erfolge sind relativ schnell zu verzeichnen, nach einem Monat Straight Bourbon hatte ich 3 Kilo abgenommen. Eine angenehme Nebenwirkung beim Straight Bourbon ist das schnellere und zumeist intensivere Eintreten der Bildstörung, wobei in den meisten Fällen, ganz im Gegensatz zum Biersuff, kein allzustarke Lähmung bzw. Störung der Motorik eintritt. Auch lässt sich die Dröhnung besser kalkulieren, läßtiges, permanentes Rumpissen, wie nach mehreren (wenn schon, denn schon!) Flaschen/Six-Packs Bier, fällt weg.
Benannt wurde das ausschließlich Abpumpen von harten Alkoholika nach einer Flasche 40%-igem-DDR-Intershop-Bourbon-Whisky. Auf dem Etikett der Flasche standen unter dem Markennamen, Alkmenge etc. die prägnante Worte: "STRAIGHT BOURBON", im Suff war ein griffiger Name für eine sinnvolle Bewegung gefunden.

SCHREIBT MIR MAL EURE MEINUNG ZU STRAIGHT BOURBON! PROBIERTS AUS UND SCHIDERT MIR EURE ERFAHRUNGEN! ABER SCHREIBT DAZU, WIE EURE SONSTIGEN ALKGEWOHNHEITEN SIND (BIER, BÖLK, WODKA ETC.)!!!!

No matter where you are, one symbol says it all.

Schablone auf Schuhkarton kleben, schwarze Stellen ausschneiden, fertig ist das Sprühvergnügen für Haus, Hof und Familie! T-shirts, auf die Kutte, auf Wände oder auf Zyklon Ⓑ-Gitarrenverstärker, Eurer Kreativität sind keine Grenzen gesetzt.

Ⓒ+Ⓟ Just For Fun '86

Kentucky

Straight Bourbon Whiskey

40%vol

TACH LEUTE!

Da ich einer der Mitbegründer der Staight (B)ourbon-Bewegung bin (Protz), muß ich mal als erstes bemerken, daß Müsgüb beim Schreiben des Infoblattes über Straight Bourbon wohl mal wieder die totale Bildstörung hatte. Die Flasche stammte nämlich keineswegs von einem Aldi-Markt, sondern vom Transit. Medleys Straight Bourbon-Whiskey, um es genauer zu nehmen.
Irgendwelche Probleme mit Übergewicht hab ich nicht, eher das Gegenteil, so entfällt bei mir persönlich schon ein enormer Vorteil der Bewegung. Eine Erweiterung der Straight Bourbon-Diät wäre, alles durcheinander zu trinken, so wird sich der gesamte Mageninhalt leeren und sogar das Mittagessen kann nicht mehr dick machen. Straight Bourbon als neue Diät, sicher auch demnächst in BRIGITTE oder sonstigen Hausfrauenfanzines.

= = = = = = = = L E S E R B R I E F E = = = = = = = =

Bei Straight Bourbon ist es vor allem schwer, der Linie treu zu bleiben, da man nach längerem Rumparalysieren nicht nur zur Bildstörung, sondern auch zu eventuellen Programmänderungen kommt und man auf diese Weise bei den Getränken schon mal danebengreifen kann, weil man was ganz Anderes sieht, als tatsächlich an Getränken dasteht.
Diese Programmäaderung hat aber auch durchaus Vorteile. Wenn man allein an die vielen Konzerte denkt, bei denen nur beschissenes Nef Waffer-Publikum rumhängt, das sich zu fein zum Pogen ist und außer dezent zu klatschen nur dumm im Weg rumsteht. Weil man, wie gesagt, das Publikum gar nicht mehr wahrnimmt, stört es beim Pogen nicht und man kann sich voll an Gruppe und Musik erfreuen.

STRAIGHT BOURBON

LESER-BRIEFE

Allerdings sollte man die Alkoholmenge so bemessen, daß es bei einer Programmänderung bleibt und nicht zum totalen Bildausfall kommt, andernfalls war der Konzertbesuch wohl umsonst. Zu empfehlen wäre ein Meßbecher, mit dem man die am günstigsten wirkende Menge abfüllen kann. Notreserve für besonders schlechte Gruppen aber niemals vergessen, damit man solche durch Abliegen auf der Bühne oder penetrantes Rumkotzen gut annerven kann. Und nun statt Boredom Boredom (Buzzcocks) Bourbon Bourbon...

IQ Null/Sindelfingen, links Dr.Hofmayer(SPS) Prost Andreas

Eine sehr lobenswerte Sache, vor allem in Bezug auf meine Lebensziele: Meinen IQ auf Null herabzusenken. Öfters mal ein anderes Programm (ein Schritt weiter als Bildstörung) mitkriegen.
Nur meine Erfahrungen mit Straight (B) our-(B) on waren bisher anders wie Hüsgübs!

1) Bourbon, Klarer, Korn, etc..p.p. lähmt recht gut. Es kommt freilich auf den Trinkstil an. Ich bevorzuge die sehr flotte "nix wie weg,'s könnt ja jemand was Antialkoholisches reinschütten"-Methode. Was allerdings meist augenblicklich Lähmungen und Bildstörungen sowie Gehprobleme hervorruft. (Nach einiger Zeit kommen dann noch Sprachstörungen dazu. Sie wirken sich so aus, daß nur noch bestimmte Worte rausgebracht werden: z.B. Yerk Yerk, Pumpen, Abpumpen, Sarlach, Arnarchie.)

2) Straight BourBon hat bei mir allerdings schon so weit geführt, daß ich zur Zeit keinen Whisky (aller Art), Wodka, Bommi, Korn (außer A-Korn) und Klaren abpumpen kann. Diese Alkoholika haben durch übermäßiges Abpumpen dazu geführt, daß sofort die Würg- und Yerk-Organe betätigt werden. Ich hoffe, bis Sommer ist diese Behinderung wieder weitgehend verschwunden, so daß ich wieder ziemlich Straight Bourbon bin.

P.S.: Wobei ich Bier absolut nicht ablehne. Und zeitweise nur Bier trink.
"JUST FOR FUN" gez. Komaschotte

SEXSELLER STARFIGHTER
Heftroman für 2 DM

1 Starfighter
2 Tiiieeefer
3 Starfighters Abschüsse
4 Steilflüge am Gardasee

SEXSELLER STARFIGHTER
Jeder Band 3,– DM

1	Einsatz in Hamburg	11	Tiefangriffe
2	Bauchlandung	12	Senkrechtstarter
3	Durchstarten	13	Abschmieren
4	Sturzflug mit Nachbrenner	14	Nachtjäger
5	Loopings in den Federn	15	Gefährliche Zwischenlandungen
6	Knall und Fall		
7	Der umschwärmte Masseur	16	Steckschüsse im Heck
8	Rückenflug	17	Treibstoff zwischen Schenkeln
9	Starfighters Testflüge		
10	Geboren, Sex zu geben	18	Drück' auf die Tube

WITH TOTAL LACK OF STYLE

(FAB!!)

STRETCH

THE MEMBRANES

TRIPLE BAD ACID YEAH!

BEAT

Sexy? Big Tongue! Öööh, die Membranes sind eine Dreimannband in BasisbeseTzung aus Blackpool. Das liegt in der Nähe von Manchester in Nordengland und hat'n Badestrand, welcher in meinem ersten Englischbuch auf 'nem Foto zu sehen war."Everything's Brilliant" singen sie & machen mir Mut, 'n lieben kleinen Artikel(süß!) über die lieben Membranes (wirklich blumig ihre Cover; Grundschüler sollten weniger mit Drogen gefüttert werden, wenn sie am Malwettbewerb teilnehmen Wollen) zu schreibem. UI, DAS SIEHT GAR NICHT GESUND AUS: "Ich bin der Fledermauskuh." Äh, die Musik ist wie die Texte nicht ganz alltäglich. Ein nölig-zähes Geschrammel mit lalalalalalala, nicht zu schnell, aber einschlafen läßt's ein überhaupt nicht. Die Melodieführung ist wie gesagt extravagant & wird zumeist vom Baß besorgt & durch die gewisse Monotonie werden die Absonderungen umso interessanter. Leider ist der liebe Hippiejunge, der auf den beiden bei uns erhältlichen LPs den Viersaiter bediente, nicht mehr dabei. Schade drum, er war soo fotogen in seiner Küche. Ach, dieses Grinsen und diese Haare...

Nicht alle sind allerdings dieser Meinung,die Membranes sind als Partyschreck universell verwendbar. (Die Musik, DU BLÖDMANN!). Nöligkeitsgrad der Ecke Palookas (Jo Zöschel über deren Platte:"Voll daneben.Gut!"), aber das ist schon der einzige Vergleich gewesen, der vielleicht ne Spur beschreibend sein könnte. Unglücklicherweise klingen Membranes abgesehen davon (Nöl,Leier) sehr anders.

+ + + THE MEMBRANES + + +

Nun ja, witere Gemeinsamkeiten zwischen zwischen diesen beiden waschmaschinenverwandten Nervtötbands : ihre Maxis/Singles kriegt ihr hier nicht (mehr) und ihre letzten LPs sind auf dem Constrictor-Label des Philipp Boa in Dortmund erschienen und stellen dessen neue Langrille ("Aristocracie") klar in den Schatten. Sie sind farblich reizend gestaltet.
Von den Membranes existieren bislang (es ist November!) 2 LPs, "Gift Of Life" ('85) und "Giant"('86). Letztere, eigentlich eine Spezialpressung für Deutschland, weil der Met und irgendawnn keiner mehr steht, übernahm vom krachigeren Erstling 4 hörbar anders abgemischte Spulungen.
Die Texte sind, Hm, wie wärs mit "I am fisheye", entwickelt durchaus eine herbe Schönheit, die Ansammlung von Tönen,"Alcohol and pills, sex and TV, coffee and dope, nicotine and tea, plastic junk, detergent orgasms, stole my scent". Abgedrehte Realitätsnähe, praktizierte Ökologie, sich-die-Umwelt-selbst-farbiger-gestalten-Pillen-HabbHabb! würd ich sagen. Yeah!

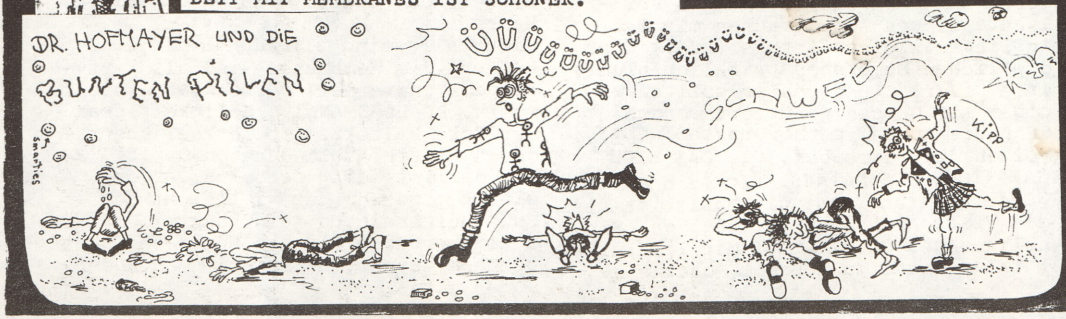
MORE? Es soll bald ne neue LP rauskommen ("Songs Of Love And Fury") und im Oktober habt ihr ihre D-Tour verpaßt.

Nein, ich gab sie mir im Jugendhaus in Ravensburg. Perkussionsvorgetruppel, TrommelTrommelTrommel, wassn das für Vorgruppe hier und die MEMBRANES. Erstmal das Wichtigste - das Aussehen: nicht so irokesenlastiges Outfit wie auf den Fotos & Schluchz!, der kecke Bassist fehlte. Winsel, zudem war das anwesende Gesockse gar nicht lieb. Entweder langweilige Schwarzkittel oder brutalste Hardcoremetzger. Ich hatte dauernd Angst, daß einer auf meine Milchtüte fallen und !Platz! Ja, und die Musik, nett-stumpfes Geschrammel, ganz unterhaltsam, jedoch nix Weltbewegendes. Guter Durchschnittsgig, hab's nicht bereut, auf Bahnhof übernachtet zu haben, ABA DAHEIM IM BETT MIT MEMBRANES IST SCHÖNER.

Goldene Zitronen/Konstanz
Ted Gaier
7.5.'86

Schutzlos

Die Schutzanzüge für die Einsatzkräfte bei Reaktorunfälle bieten keinen Schutz gegen Direktstrahlung. Das geht aus einer Antwort der Bundesregierung auf eine Anfrage der Grünen hervor.



STÖRUNG AM GOLDBERG!

Konzert im Haus 5 Juli

LOLLI und ich kamen nüchtern an, weil wir in der Botanik gesessen sind. ALLE waren knülle nur wir nicht. Diesen unerträglichen Zustand mußten wir sofort beseitigen. Nach paar Bieren und Suppe (4 Bier und 1 Suppe) hatten wir den erforderlichen Störung.

Das Konzert - 2 Paar Gruppen, Viele Knülle! Nachher wären wir von 1. St-Bahn (controlleli gestört worden, - aber alles war optisch knülle!

Dann kam wer noch 1 1/2 Stunden zu spät in der Telefonzelle gestört und im Mutsch gewälzt sowie Papparachee aus Telefonbüchern gemacht.

Das war fein. Tolle Feststellung: Die Störstelle kann man umsonst anrufen! Außerdem hat's bestätigt geregnet! Voll Super

Lama - Scotte [illegible]

THE LEATHER NUN

LEATHER NUN – Röhre 19.10.
(Vorgruppe: Geisterfahrer)

Ich weiß ja nicht, wie das sonst so ist in der Röhre, aber ich fand das Publikum diesmal höchst seltsam (durchschnittliches Alter 25 und mehr). Also entweder sind in der Röhre immer solche mittzwanziger graue Lederjacken-Dauerwellen-Golf GTI-Besitzer-Typen, oder die Nonnen müssen sich als Hardrock Band rumgesprochen haben, was so unwahr nich is, doch dazu später. Besonders zu erwannen ware ein ungefähr 30-jähriger Typ, der aussah, als ob er der Chef der örtlichen Zuhältergarde sei; mit 150 Kilos, roter Lederjakke, Koteletten mit Locken und zwei Schutzschildringen an jedem Finger war er jedenfalls der bestangezogenste Mann des Abends. Im Nachhinein erinnert er mich sogar an Rob Tyner, den legendären Sänger der MC 5.

Für Leather Nun das geeignete Publikum, ob es das auch für die Geisterfahrer war, wage ich zu bezweifeln.

Die Vorgruppe brachte ziemlich krachige HauRuck-Musik, mit knallendem Schlachzeuch, schrammelnden Gitarren, treibendem Baß, unhörbarem Cello und einem Sänger, nämlich Michael Ruff, der seine Unfähigkeit hinter viel Hall und Nick Cave/Andrew Eldridge-Gegröhle versteckte. Das Outfit von Ruff war allerdings vollendet, er sah aus wie ein pubertierender amerikanischer Kastenwagenfahrer, seine blaue Mofalederjacke (schäbig, mit weißen Streifen) war das beste Kleidungsstück des Abends! Die Geisterfahrer hörten nach ner 3/4 h auf, genau richtig, ehe sie zu nerven begannen.

Aber nun zu den wahren Göttern, zu den Erben der echten ROCKMusik, den Schülern der Stooges, VU's und MC 5, die LEATHER NUN. Sie hatten sich in unsere kleine Provinz herabgelassen, um den größten und genialsten Lärm zu produzieren, der je an die runden Mauern der Röhre donnerte. Gleich die ersten zwei Riffs von Prime Mover pusteten mir alles aus dem Kopf, was ich bisher gehört und gesehen hatte, ließen mir nichts Anderes übrig, als völlig hypnotisiert den Kopf auf ewig stumpfe Weise zu den Wellen der Gitarrenwand auf und ab zu bewegen.(Im Metaljargon nennt man das "bangen"). Als nächstes kam "Son Of A Good Family", ein gnadenloser, alles zerfetzender Rocker, bei dem Abpogen aber völlig undenkbar war, da sich die zentnerschweren Gitarren schwer auf den Körper legten und nur dem Kopf die nötige Bewegungsfreiheit ließen (ich konnte nach dem Konzert vier Tage lang meinen Hals nicht mehr bewegen). Was dann noch so für Lieder kamen, weiß ich nicht mehr genau, da ich mich dann nur noch dem Lärm als solchem aussetzte und dazu bewegte, Liedformen nicht mehr wahrnahm. Jonas Almqvist sang wie Lou Reed gesungen hätte, wenn er bei Steppenwolf gewesen wäre, und die Gitarrenwand hämmerte im ewig gleichen Rythmus in das Publikum. Ein allgemeines rythmisches Kopfnikken setzte ein und es war sehr schön anzusehen, wie die versammelten Geisterfahrer am seitlichen Bünnenrand gleichzeitig ihre Köpfe in die Luft vor ihren Augen Schlugen.

Jonas sieht jetzt aus wie ein College Boy, der zuviel Billy Idol-Videos geguckt hat, und auch der Rest der Band kommt schwedischen Familienvätern näher als den Rockern, die auf der Live-Platte abgebildet sind.

Leider fingen sie recht bald mit den Zugaben an, so daß sich das Repertoire an diesem Abend auf etwa 60% der "Alive"/zwei Lieder von der neuen Platte und die zwei Schlußlieder beschränkte. Das erste davon, "Desolation Avenue", hatte bereits ultimativen Charakter, aber was dann kam, war absolut endgültig (im wahrsten Sinne des Wortes), eine 15minütige Wahnsinnsversion von "Slow Death". Was auf der 80er Platte eher ein Industrial-Gruselrocker war, entpuppte sich bei diesem Konzert als Lärmorgie unhörbaren Ausmaßes. Als die Geisterfahrer-Leute ihre Gitarren

****THE LEATHER NUN****

zusätzlich anschlossen (auch wenn sie nicht besonders gut spielen konnten, konnten sie immer noch Lärm machen, was bei diesem Lied auch nötig war), waren etwa sechs oder sieben lärmende Gitarren auf der Bühne, die das totale Chaos verursachten. Inmitten dieses Orkans stand Jonas und röchelte wie einer, der 90% seiner Haut verbrannt hat und damit noch 55 Stunden leben muß. So der Inhalt dieses Liedchens.

Danach durfte gar nichts mehr kommen, selbst die viertelstündigen Zugaberufe nützten da nichts mehr. Total verschwitzt und mit starken Hals- und Kopfschmerzen verließen wir den Ort des Geschehens und gewahrten draußen noch den Lastwagen, in dem die Anlage hergeschafft worden war. Auf ihm stand mit großen Lettern "Düsenklang". Wie wahr, wie wahr...

(P)

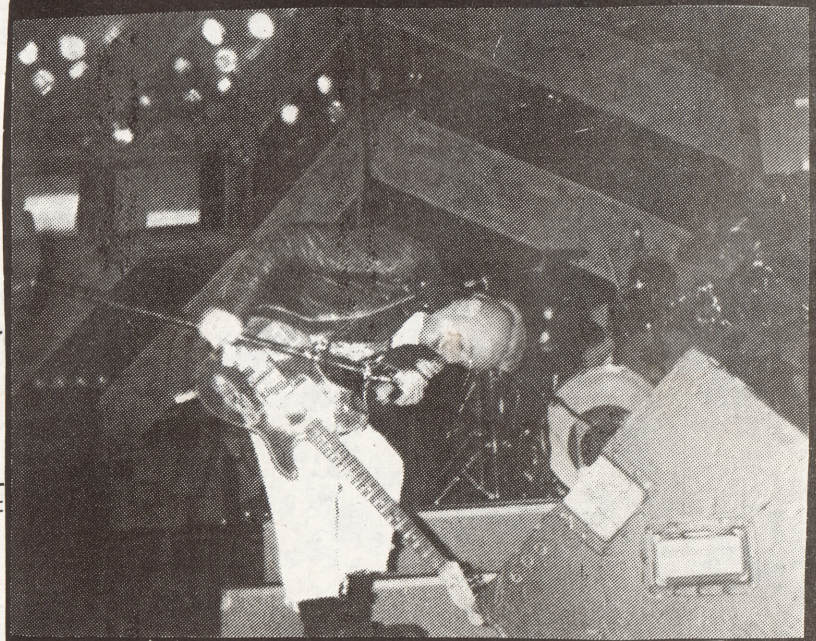
Leather Nun - Lust Games (Wire Rec.): Die neue Leather Nun-Scheibe is natürlich genial. Trotz des Wundervollekligen Covers oder der Länge der L(?)P (nich mal ne halbe Stunde). Die Hülle sieht aus, als ob's irgendein Italo-Disco Produkt wär, und wenn nich Leather Nun an der Ecke gestanden wär, hätt ichse glatt übersehen. Die Fotos von der Bänd könnten genausogut von einer NDW-81er-Platte stammen. Aber das ist ja alles unwesentlich, solang nich groß und deutlich irgendwo Leather Nun draufsteht. Die Platte hat natürlich nur gute Lieder, aber das mit Abstand deste ist wohl "Jesus Came Drivind Along", welches ein solch unglaubliches Gefühl von Einsamkeit vermittelt, daß ich mich sogar im vollgepfropften Bus mit Walk man fühlte, als ob ich gerade um ein Uhr nachts mit Hörer aufm Kopf und laufendem Fernsehen (so'n Bericht über einen israelischen Künstler, der seine Figuren jetzt in Bad Godesberg schnitzt), natürlich allein, im Sessel sitzen und eine dämliche Plattenkritik schreiben würde.
Die Musik bewegt sich ungefähr zwischen Iggy's Idiot, Lou Reeds Berlin, ihren letzten Machwerken "506" und "Desolation Avenue" und dem genialen Schweinerock von Naked Prey, Giant Sand und Konsorten. Dazwischen ist jede Menge Platz, den sie mit 1000m über dem Boden schwebenden, ewigem Rock ausfüllen. Außerdem bringen L. N. noch mal eine schöne Version von "The Love Of Your Eyes" mit Country Flair-Banjo und Television-Gitarren. Die Platte is doch nich zu kurz, aber ne 10LP-Box hätts auch getan. Überhaupt is alles total untertrieben, die Platte is genial, noch genialer, geniööös, überragend, unverzichtbar, Pflicht für jeden anständigen, intelligenten Menschen. Kaufen, kaufen, kaufen oder ich red kein Wort mehr mit euch. (P)

Alien Sex Fiend - It (Rebel Rec.) Drogenschwangeres Wummerbaß-Hardrock-Gedröhn. Kreischend-matschige Kaputtgitarre. SMELLS LIKE...Cramps(WOP BOP !). Rattenrotzgesang"wopbop-a-lula, bing bang bong & MANIC DEPRESSION EVERY DAY. 13 min mit "When The Music 's Over" in '86 statt '68, 2 1/2 METALDRÖHNTRASH-Instrumentals aus der Kreissäge, die aktualisierte und aufgepeppte - MEHR BAß! - Alice Cooper/ Cramps/ASF-Maximum Security-Mixtur. Nichts wirklich Neues auf der 4. und abwechslungsreichsten ASF-StudioLP. Immer wieder faszinierend, ein belebender Horrortrip von schwarzem Endzeitfun. - '86 statt '68. BELIEVE IT OR NOT.
"It" mit beiliegendem Fiendzine-Bausatz, PingPongStereo-Gekotze(pack die Kopfhörer ein!), Beethoven-Orgel-Gedudel & da gab's vor 1/2 Jahr noch 'ne Doppelsingle: "I WALK THE LINE". Sympathisches Schweineacidcover, aufklappbar & in der Mitte weiß. Die Songs: 3 relativ kurze ASF-typische Mülldröhner & SCHOOL's OUT von Alice. Das war fein. Sonnenbrillen gegen Karnickelaugen. Angora-Straight Edge -Lyrik.

Artless/GG Allin, Split-LP (Holy War Records): Ohne Übertreibung - das ist die Punkscheibe schlechthin. Anstößige, aggressive Texte ohne Tabus auf beiden Seiten zu jeweils auf ihre Art den aufgeschlossenen Hörer faszinierenden Klängen. Kreuzigt, röstet, streckt und viertelt die verdammten Neo-Hippies, die euch in ihren bevormundenden Schülerzeitungen, welche zumeist als "Fanzine" verhökert werden, glauben machen wollten, diese LP wäre alles andere als genial. Kackt , pißt und wichst auf "Bewegungen", die dauernd an das Gewissen und eure soziale Ader appellieren und gleichzeitig die Unverschämtheit besitzen, andere durch verantwortungsloseste Kritiken um ein einzigartiges Hörvergnügen zu bringen.
KICK OUT THE JAMS WITH RAW POWER, MOTHERFUCKERS!!!
GG Allin and The Scumfucks bringen all das, was einen das Cover erhoffen läßt. "Original Punk-Rock", "7 Songs On Ass-Fuckin, Butt-Suckin, Cunt-Lickin and Masturbation!","Metallic Garage Punk for Savage People", "Toilet Rock", "Eat Shit" und das Tier im Menschen bahnt sich ohne Hemmungen seinen Weg durch die perversen Lüste. Bis zu den Knöcheln in der Scheiße und immer eine Hand in der Hose.

Artless mit dem 36-jährigen Mykel Board als Sänger und seinem halb so alten Sohn als Gitarristen kommen schon mehr an die Klänge ran, die man sonst aus Amerika kennt. Ungewöhnliche Bläsertöne im Hintergrund stehen auf den ersten Eindruck belanglos neben dem melodiösen HC. Es bedarf mehrmaligen Anhörens, bevor sich der musikalische Zusammenhang erschließt. Textblatt (endlich mal'n Teil, das den Namen auch verdient, wo nicht hohle Hippiephrasen, die bei Punks so beliebt sind,gedroschen werden) zu Artless liegt bei, zu GG Allin gibt's aufschlußreiche Bilder, Texte und Auszüge aus Interviews mit dem Animal himself.
"I always used to be an animal..."
Einen dicken Schmatz an den/die (?) Typen vom Holy War-Fanzine aus HH, welche uns in uneigennütziger Manier den Zugang zu solchen Perlen durch eine auf 500 Stück limitierte Lizenzpressung für Europa erleichterten. Watch out for them! Ehe es zu spät ist & die GG-Texte versteht trotz krachiger (Mmmm!) Aufnahme eh jeder.

No Trend - When Death Won't Solve A Problem. LP kennt kein Mensch, deshalb die etwas späte Besprechung. Zuerst dachte ich 'total schräger, abgehackter Heavy Metal von einer ehemaligen Hartcoar-Band'. Weitaus komplizierter. Sie sind derber und schräger als die Butthole Surfers. Nicht so PIL-metallistisch wie die neue Kreuzen und abwechslungsreicher als Sonic Youth und Swans zusammen. Der Sänger krächzt wie Ronnie James Dio mit kaputtem Kehlkopf, die Gitarre rifft nervös und abgehackt vor sich hin, das Schlachzeuch hält alles zusammen und das James White-Saxophon besorgt das übrige. Ach ja, gute Melodien hammse auch noch, vor allem Teen Love. (P)



"We are a garage band, and we came from garageland"

Joe Strummer/Clash,D'dorf Feb. '84

Tex & The Horseheads- Life's So Cool(Enigma):Country-Blues-Punk in Gun Club-Manier auch auf der zweiten Langrille der Pferdeschädel um Texacala Jones. Der Soundtrack zu dem Straight Bourbon. Erfreulich die gegenüber der ebenfalls empfehlenswerten 1.LP verlängerte Spielzeit...

[redacted], aber auf den Konzerten geht's erst richtig ab. Derb besoffene Roadies laden durstige Konzertbesucher backstage zum Freibier ein (BEER, NOT BOURBON!), tragen die mit Abstand döfsten (=besten) T-Shirts und fangen dann auf der Bühne auf abgewetzten Instrumenten zu lärmen an. Am Schlagzeug bolzt ein gleichmütiger Indianerverschnitt, der Bassist im Lederrock und den Cowboystiefeln und der gesprächige Gitarrist haben teilweise erhebliche Gleichgewichtsstörungen. Dessen ungeachtet stimmen sie die Instrumente und dudeln darauf rum bis Tex - allen Anwesenden bekannt von den mit ihr als Blickfang ausgestatteten Plakaten - frischfröhlich auf die Bühne gehüpft kommt.

Nachdem sich die vermeintlichen Roadies als die Horseheads entpuppt haben, steht der beeindruckenden Show nichts mehr im Wege. Auf fast jedes gegenüber den Platten kaum wiederzuerkennende Stück folgt eine mehrminütige Pause, bis neue Jägermeister-Vorräte (Remember Eintracht Braunschweig!) das Treiben auf der Bühne wieder in Gang bringen. Kraft (oder Paralyse) durch Jägermeister! Tex sprüht vor Energie, wie ein kleines Mädchen hüpft sie im Kreis herum.

Nach einer gutenhalben Stunde, wovon etwa die Hälfte für Trinkpausen zur Brandbekämpfung draufgehen, kippt mitten in einem Chorgesang der Gitarrist mit dem in die Ferne gerichteten Blick samt Hackbrett rückwärts in die Verstärker. Mehrmalige Versuche, ihn mit kalten Waschlappen bzw. Einflössen von weiterem Alk wieder zum Spielen bei gleichzeitigem Stehen zu bringen, schlagen fehl. Jedesmal beginnt er, sobald er die Zither vor sich baumeln hat und seine Griffe anzubringen versucht, auf's Neue mit dem Abbau der Amps. Ein klinischer Fall. Rührend, wie er sich noch kurz vor seinem endgültigen Abgang mit einem breiten Grinsen an das belustigte Publikum wendet:"Hey man, can you hear me?!"

Jedoch, der Auftritt ist noch nicht am Ende angelangt. Der Bassist mit den arschlangen Haaren schnallt sich einfach zum Bass noch die Gitarre um, welche er dann abwechselnd bedient. Tex - läuferisch stark - dreht mit der Jägermeister-Flasche ausgelassen weiter ihre Runden. Bevor der Auftritt von den um ihre Anlage zitternden Veranstaltern abgebrochen wird, entstellen die verbliebenen Horseheads in ihrem Suff ein Stück ihrer kalifornischen Landsmänner, der Germs, bis zur Unkenntlichkeit.

So geschehen in der Röhre zu Stuttgart am 13.Mai 1986. In den Nebenrollen Olli (Stichtag 21.9.!) und Aki. Letzterer kassierte nach dem Auftritt noch'n kraftlosen Kinnhaken von Texacala Jones, weil er auch mal von ihrem Jägermeister pumpen wollte und sich deshalb kurzerhand die Flasche gegrabscht hatte.

Für 14 Mark kaum Musik, aber viel Spaß. Wird mir lange in Erinnerung bleiben, dieser Abend.

PIL/Bochum Zeche '84

NIKOLAUSPOGO

MIT

WALTER 11

BORIS BECKER BAND

RUDOLF'S RACHE

SPERMBIRDS

☆ **Sa, 6. Dezember** ☆ 18.30 Uhr ☆ 7 DM ☆

• Jugendhaus Geislingen Steige •

Mi, 31. DEZ. SYLVESTERFETE mit **FAUNIX**

Motörhead - Orgasmatron (GWR Rec.)
* This review is dedicated to Ran- *
* dolf, BB's greatest Motörheadban-*
* * * * * * * ger * * + * * * * * *

Es soll ja immer noch Bauernpunks geben, die Motörhead nicht mögen. Tja, euch kann ich leider ebensowenig ernst nehmen wie Punk und Politik allgemein und HC-Punk im speziellen. R.I.P.
Ach, lassen wir doch die armen Ignoranten in Ruhe, sind eh nur Punks(Das unterhaltsame an Punks ist, daß die ganzen, von ihnen gegen die Gesellschaft erhobenen Vorwürfe gerade auf sie zutreffen) & wenden uns bleibenden Werten wie wahrhaft titanischem Rock'nRoll (=MOTÖRHEAD) zu.
Was die 4 neuen Lieder auf dem "No Remorse"-Sampler - der mit dem Ledercover - ankündeten, findet auf der den klassischen Werken wie "Ace Of Spades" oder "No Sleep 'Til Hammersmith" in nichts nachstehenden jetzigen LP seine Bestätigung: Lemmy Kilmister hat wieder die richtigen Leute um sich geschart, um weitere Mahnmale in der Geschichte dieser einzigartigen Band zu setzen. Harter, schneller, primitiver Rock'n Roll gepaart mit den überzeugenden Texten lassen "Orgasmatron" meilenweit über dem ganzen Speedmetal-Auswurf der letzten Jahre (von ganz wenigen Ausnahmen mal abgesehen) leuchten; Anfangs- und Schlußstück überraschen durch für MOTÖRHEAD gewöhnte Ohren ungewohnte Rythmik. Übrigens Speedmetal, die einzige Beziehung, die Motörhead dazu hat, ist, daß sie die Wegbereiter der Kompromißlosigkeit waren, allerdings ohne je in stumpfes nur noch SCHNELLER-HÄRTER-LAUTER-Geknüpple zu verfallen. "This album is pretty bloody good.Buy it if you don't believe us...", so sprach der weise alte Mann. (Muß bereits um die 40 sein, der gute Lemmy, der schon bei Damned spielte...aber das ist lange Jahre her & davon erzähl ich mal wann anders.)

Abstürzende Brieftauben - Das kriegen wir schon hin (Au-Weia System Rec.) Neue Anarchopunkhoffnung aus Hannover. Die besten Polittexte seit Walter 11/ ZK/DTJ/Tote Hosen/Frohlix/Goldene Zitronen und den Boskops. Bester Bierzelt-Schunkelpunk wie eh und je. Üüüü

Bomb Party - Drugs: Schwerer Wummerbass, treibendes Schlagzeug und lärmende Schrammelgitarre sind die Hauptmerkmale der Bomb Party. An sich ein etwas abgeschmacktes Konzept, aber die Jungens schaffen es immer wieder, gute Rocksongs zu machen; auch wenn das Ganze manchmal langweilt. Klingt irgendwie australisch, vor allem wenn sich die Gitarre dazu heraufläßt, wunderbar verzerrte WahWah-Solis zu bringen. Vom erhofften Schweinerock in Deep Purple/Black Sabbath-Tradition ist bei der Platte und auch bei den schnellen früheren Maxis nix zu hören - obwohl ich schwören könnte, daß Ritchie Blackmore bei der Band ist. Dieselben fettigen langen Haare, dieselben verkifften Augen und dieselbe Zunge, dieser Jesus Mosquera muß sich die alten Purple-Fotos schon sehr lange angeschaut haben. Ach ja, die Texte sind etwas stumpf geraten, aber was will man von einem, der aussieht wie Ritchie Blackmore, schon Anderes erwarten. (P)

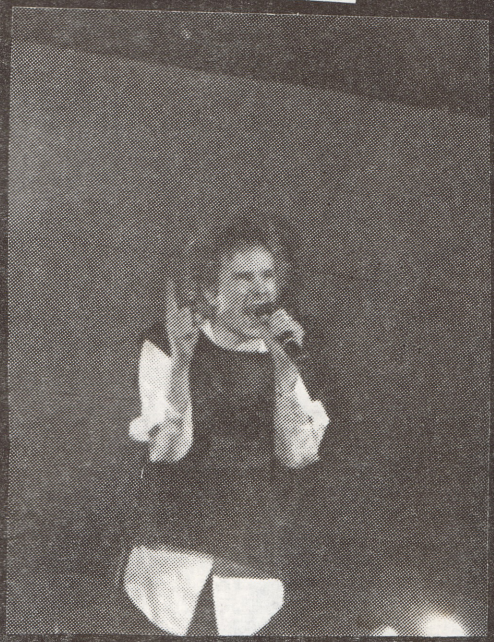
Mekons - The Edge Of The World: Die Platte möchte man am liebsten im Kreis seiner betrunkenen Freunde im Pub an der Ecke hören, und dazu am Tresen auf den wackligen Barhockern schunkeln. Wenn dann ab und zu so ein wundervoller Fetzer kommt, seinen Arsch vorbei an den Dartspielern auf die Tanzfläche schwingen und sturzbesoffen in der Ecke zusammenbrechen, wo die große Autogrammtafel von Manchester United hängt...

"Down in the basement, the ugly
band plays, tired of his music
and licking his teeth..."

Im Malibu-Katalog stand, die Platte sei positiver als "Fear & Whiskey". Was natürlich überhaupt nicht stimmt. Die Mekons sind immer noch so wunderbar fröhlich traurig, daß die Freudentränen nur so fließen. Die Lieder haben vom Melodieaufbau oft was Irisches, so daß man nach dem zweiten Mal Anhören bereits mitgröhlen kann, zumal ja noch die Texte dabei sind, solange man vor lauter Schunkeln noch dazu kommt. Wenn Velvet Underground in Irland gelebt hätten, John Cale willens gewesen wäre, wunderbar herzergreifend Fiedel zu spielen, dann hätten sie sicher ganz anders geklungen. Wie die Mekons, aber...(P)

Von den Celibate Rifles gibt's gleich zwei neue LPs, eine ganz neue (Turgid Miasma Of Existence) und "Mina Mina Mina", die zum Teil die allererste Platte wiederveröffentlicht und auch neue Stücke enthält. Über das Gesamtwerk der Rifles läßt sich sagen, daß es gut abgehender schräger Rock ist im Geiste von '77, mit Gitarren, die sicher schon mal das Wort Pigrock gehört haben. Das Ganze wird aber nie langweilig, weil immer etwas anders oder unerwartet ist, z.B. ein unpassendes WahWah-Solo oder ein seltsamer Tempowechsel.
Die "Mina Mina..."-Platte ist die bessere von beiden, da die Rifles hier noch ab und an so richtig die Sau rauslassen, zum einen bei harten Überschall-Rockstücken, zum anderen in extrem schrägen Stücken mit Klimperpiano, Sprechgesang und Quietschsaxophon.
Die neue LP überlegter und vielleicht daher etwas langweiliger. Kommt doch schon leicht gezähmter daher, ist aber im Großen und Ganzen immer noch gute austalische Rockmusik mit starken '77er-Einflüssen. (P)

PIL/BOCHUM Zeche '84



Zweitens: warum denn alles politisieren, solange es Platten, Videorecorder und Alk gibt? Zombiefilme, Pornos, Billigchips und Büchsenbier!

Exit Out - Peruse Prankster (WSFA) Musik im Dunstkreis (Die Grautöne sind das Faszinierende am Leben!) von 39 Clocks und Velvet Underground. Nichts für Kleingeister und Zimmer mit holzverkleideten Dachschrägen und einer Raumhöhe unter 3m. Die Unterschiede zu den Clocks liegen im forcierten Einsatz der Keyboards.... die Stimme, die Gitarre, das knappe Schlagzeug, die in den Texten verarbeiteten Themen, die Gestaltung der Hülle, diese stilvoll kultivierten psychotischen Elemente..... Schmatz, eine zeitlos moderne LP, die würdig ist, in die Reihen der früheren Werke von JG 39/CH 39/Beauty Contest eingereiht zu werden.

TSV Nellingen Senioren (über 30)

Lime Spiders - Slave Girl (Closer) Sixtrack-Mini-LP-Compilation der Jahre '81-'84 dieser längst eingegangenen australischen Garagenhardrock-Combo. Knallt nach vorne los, griffiges Gitarrengeschrubbe, heißeres Geröhre, Yeah, fuckin' great, that's DIRT! Nomads ohne Sixties-Einschlag. "Die Schrecken der Gitarren-Verehrung"(James Newel Osterberg).

Screaming Tribesmen - Date With A Vampire (What Goes On)
Wie die Lime Spiders auch hier 'ne Lizenzpressung der auf dem australischen Citadel-Label (siehe Glitterhouse 8!) 4-Track-Maxi. Gut abgehendes Gitarrengebrate, mit dem gewissen Schweinetouch natürlich. Ausnahme: "2 Blind Mice" - schöner Gitarrenpop (die dürfen das!).

SPK - Zamia Lehmani (Normal)
Spul- und Meditationsmusik aus der östlichen Hemisphäre. Kleine schwarze Ureinwohner/Hirschkäfer hintereinander und in Schlangenlinien vor meinen Augen. Der Ethnologie wegen: Stimmengewirr nicht zu definieren. Egal, mit der Scheibe kann dir alles gleichgültig sein (außer dem Klavier, das klingt so konventionell), alles ist langsam und sooooo ruuuuuhiiiieg .....BABABUMM BABABUMM. Rassel, Pluck, Gong. Apathie an langen Winterabenden im Bett oder in Berlin; paralysierende Platte (RUHIGE STÖRER). Laaahmsaaahm, beruhigend, Beruhigungsmittel, gegenteiliger Effekt durch Trommelintermezzo (TrappelTrappelTrappelTrappel). SURRRPfeifZwitscherFiepFiep im Reich der Kakerlaken und Grillen. (Bela Spulosi)

R.E.M. - Lifes Rich Pageant (IRS) Beste Jethro Tull-Platte aller Zeiten. Mach den Scheiß aus!

Spacemen 3 - Sound Of Confusion (Glass Rec.)
I NEED SPACEMEN 3, YOU NEED SPACEMEN 3, WE ALL NEED SPACEMEN 3...Waaaaah, WaahWaahWaahWaahWaahWaahzischschsch WaahWaahWaah zischende Monotonie,maximal zwei Akkorde pro Stück & die langsam, schön auszischen lassen und der Sänger klingt so unglaublich gelangweilt, als ob ihm jemand gerade von Anarchie und Politik erzählt. Die phantastische Produktion versetzt die Spacemen 3 in die glückliche Lage, die Blindheit der ersten beiden Stooges-Alben zu potenzieren, von denen zwei Titel geklaut und entsprechend den eigenen Unfähigkeiten zu neuen Sphären gebeamt wurden. Uuuuh schweb uuuuh schweb heul & Zisches & Mary Chain Gitarrenmatsche, fuzz-sziniert mich, LP-Titel trifft den Nagel auf den Kopf & das Cover des Jahres. Iggy würde sich im Grab umdrehen, wenn er nicht noch unter uns weilte und an der Zerstörung seiner musikalischen Unintegrität/unmusikalischer Integrität arbeitete.

Plan 9 - Keep Your Cool And Read The Rules (Enigma) Von 85 noch, muß von der Anschaffung abgeraten werden. Parallelen zur neuen Dream Syndicate - Out Of The Grey LP(Chrysalis): kein Vergleich zu früheren Veröffentlichungen, starke Tendenz zu ordinärem und langweiligem Mainstream-Rock.

F.O.H./Wehrkraftzersetzer - Zwischen Stacheldraht und Freiheit, Split-EP: Nicht auf meinem Plattenspieler!!

INFERNO

Velvet Underground - Another View (LP-Box, Polydor) Wer sich die teure Box kauft, ist selber schuld. Er unterstützt damit die fiesen, widerlichen Kommerzärsche von Polydor, die mit diesem miesen Trick noch bißchen was an den Billigplatten von Velvet, die ohnehin schon jeder hat, verdienen wollen.
Ansonsten muß man sagen, daß selbst der letzte Furz von V.U. eine Veröffentlichung wert ist. Viel schreiben kann man dazu nicht (was machst du dann hier, weiter Pauki? schon 8 Zeilen...). Einfach genial - vom absoluten Härtelied (wann entstand Punk nochmal ??) bis zum schönen, tränentreibenden Mr.Rain. Ich frage mich wirklich, wie auch bei V.U. so was so lange irgendwo verstauben konnte. Manchmal glaube ich wirklich, daß Lou Reed, Cale & Co. sich ab und zu in einem New Yorker Kellerstudio treffen und dann ihren alten musikalischen Leidenschaften frönen. Jeder Velvet-Fan muß diese Platte haben.
Man greife auf die BootlegCass. zurück oder lasse es sich von mir überspielen. (P)

Broken Jug - Grand Junction 7''(Glitterhouse Rec.) Sehr authentischer Sixties Sound. Seeds/Love/Doors/Music Machine-Einflüsse. Die 5 Songs sind sehr clean und gleiten geradezu aus den Lautsprechern. Soweit so gut. Doch bei aller Authentik haben die Krüge scheint's vergessen, daß es auch so was wie Eigenständigkeit gibt. Ein Begriff, der vielen der neuen Psychedelic-Bands leider etwas abgeht. Die Broken Jug haben ja selbst einmal bewiesen, daß sie dazu fähig sind, Songs so zu bringen, daß man sich nicht fragen muß, ob das jetzt die Fuzztones, die Lyres, die Vibes oder irgendeine Band von irgendwelchen Samplern sind. Und zwar mit dem Beitrag zum G'house Cass.Sampler Battle Of The Bands, wo sie eine harte, mit weißem Gitarrenrauschen überschüttete Version von Train Kept A Rollin' bringen.
P.S.: Eigentlich wollte ich ja eine allgemeine Neo-Sixties-Schelte bieten, aber dies wäre doch etwas zu spät gewesen, da die Paisley-Hemden bereits von den Stooges/MC 5-Riffs überholt worden sind. (P)

Zong/Inferno

Sifi 30.5.'86

Who am I? D.R.I.

Who am I? D.R.I....

Tuatara - A Flying Nun Compilation.LP, Normal.

Nun zur Platte: Recht gut aufgemacht - mit Bildchen von jeder Band - und mit Covertext, in dem jede Gruppe als absolut geniale, unerreichbare Kultband angepriesen wird. Beim ersten Hören ging mir die zweite Seite der Platte ziemlich am Trommelfell vorbei. Als ich aber nach ner Woche (so schnell?, da fang ich immer mit Auspacken an...,Mü) die erste Seite anhörte, war ich ganz schön positiv überrascht.
Das erste Lied ist ein schönes Instrumental mit langen Melodiebögen und zart dreckigen Gitarren. Von The Clean. Dann ein Lied, das in die Pauknerschen Annalen der großartigsten Songs des 20.Jahrhunderts einging. Coalminers Song von den Gordons. Ein wahnsinniges, zu 2/3 instrumentales Stück mit spröden, in genialen Melodien sich überschlagenden Gitarren. Herausragend sind noch die Chills mit glasklaren Gitarren und ruhigem Gesang und die Tall Dwarfs, die am Schluß der zweiten Seite die etwas träumerische Stimmung derselben abbrechen, mit ihrem komischen T.Rex-artigen Reisser die Gitarrenklänge links liegen lassen und endlich mal einen Glittersong für die 80er Jahre schreiben.
Alles in allem bietet die Platte sehr eigenständige Gitarrenmusik, die nicht auf der ausgeleierten Byrds/Velvet-Schiene rumtrampelt. Ach übrigens, alle Bands sind aus Neuseeland und von ein paar wie z.B. den Chills, Fetus Productions oder den Verlaines gibt es schon eigenes Vinyl.
Suche dringend was von den Gordons zum Überspielen!!

(P)

MC 5 - Back In The USA (Atlantic). Gerade 16 Jahre alt, die zweite LP der Detroiter Band, die wie kaum eine andere Anarchie (mittlerweile wegen Peinlichkeit eingegangen) adäquat in Musik/infernalischen Lärm umsetzte. Die "Kick Out The Jams"-Live-LP gehört immer noch oder gerade jetzt wieder zu den zehn wichtigsten Scheiben der Rockgeschichte. Nie war sie so wertvoll wie heute!
In Frankreich auf 'nem Flohmarkt erblickte ich zum ersten Mal das Zweitlingsvinyl, und, obwohl gewarnt durch das Rocklexikon, in dem die Scheibe als nicht überzeugend abgetan wird, siegte die Neugierde, Nee, purer Besitztrieb.

Und in der Tat, "Back In The USA" haftet nichts Besonderes an. Ne normale Rockscheibe, recht flott zwar, zwar, aber sie läßt all die Tugenden missen, die die Live-LP zum Jahrhundertereignis werden ließen. Kein Lärm, schlappe Produktion, geht schon in die Richtung Teenierock à la abgehalfterter Alice Cooper.

Schorsch Kamerun/Goldene Zitronen
Konstanz 7.5.'86

Stopp dem Juckreiz Auch im äusseren Intim-bereich

Juckreiz kann viele Ursachen haben, wie z B. Allergien gegen Nylonhöschen, Waschmittel, Intimsprays etc. Jetzt gibt es ein Medikament, das bei lästigem Juckreiz schnell und wirkungsvoll hilft: LABOCANE® Anti-Juckreiz-Salbe.

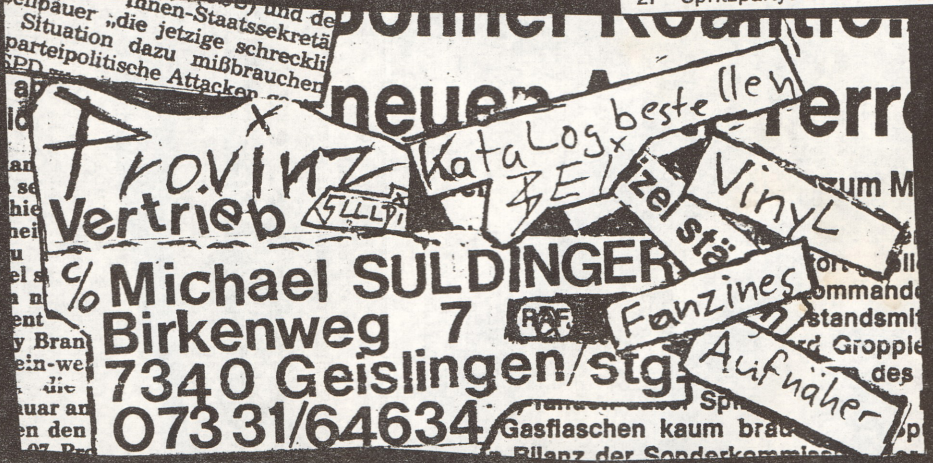
LABOCANE® beseitigt schnell lästigen Juckreiz – auch im äußeren Vaginal- und Rektalbereich.

LABOCANE® [illegible] wirksam, wi[illegible] reizstillende Substanz die irritierte [illegible] beruhigt

Fabsi & Zitronen
Konstanz Mai '86

Weitere Sexknüller von Format sind die Taschenbuchreihen SUPER-SEX, SUPER-ORGIE und JET-SEX.
Hier die lieferbaren Titel:

15 Die feurige Gini
16 Laura kennt keine Grenzen
17 Aufreizende Spiele
18 Heißer Drang nach vorn
19 Magst du es?
20 Wildes Spritzen
21 Sex im Kreisverkehr
22 Die gierige Nancy
23 Das Sex-Schiff
24 Gespreizte Schenkel
25 Stoßbehandlungen
26 Geiles Spiel im Sand
27 Spritzpartys auf den Etagen



Return Of The Living Dead aka **VERDAMMT! DIE ZOMBIES KOMMEN**

Die Filmplakate lesen sich recht gut: Keine Vegetarier und Soundtrack mit guter Besetzung (45 Grave, T.S.O.L., Cramps, Damned, Flesheaters, Roky Erickson etc.). Ein Film, der sich allein der Musik wegen lohnen müßte...
Denkste(?!) - ab und zu dröht einem aus dem Ghettoblaster, den ein paar Kid- bis Klischeepunks mit Sicherheitsnadeln in der Fresse und faschingsbunten Haaren in der Gegend (Friedhof) mit sich rumschleppen, zehnsekundenweise Cramps und Genossen entgegen.

Zur Handlung verrat ich nur soviel, daß Grusel- und Gägelemente gut vermischt an Eurer Bildstörung vorbeitreiben werden. Im Gegensatz zu gewissen italienischen Produktionen fließt kein Blut, der Film ist also auch für Zombie-Neulinge gut zu genießen.

Logik ist nicht groß gefragt (wen stört's), 'It's Partytime' von 45 Grave erklingt bevorzugt dann, wenn die Hirnfresser aus dem Erdreich kriechen und überhaupt ist der Film ein schönes Stückchen dekadenter Endzeitfun. Besonders das Ende ist delikat- ich liebe Pilze.
War ziemlich anders gewesen, als ich ihn mir vorgestellt hatte. Gerade deswegen - läßt man mal die mangelhafte musikalische Untermalung außer Betracht - hatte er mir zu einem ganz amüsanten Abend verholfen. Hatte nur 'ne Tusse zum Befingern im Kino (FummelFummel) gefehlt.

Gemeinsam - stark! aka Der Stuttgart-Sämpler vom Frittes (C-60 in teilweiser herber Qualität, dafür aber nur 4 DM, A.I.M.-Tapes): Zwecks der nicht so tollen Aufnahmequalität ein reiner Infosampler mit den damit verbundenen Höhen und Tiefen. Drauf sind bis auf zwei Ausnahmen Bands (nicht nur Punk - wär ja auch ziemlich langweilig) aus dem Raum S, die bislang noch kein eigenes Tape veröffentlicht hatten. Gut sind...hört's eben selbst an. Einige Bands sind grausamst(Texte über Faschisten, Papst, Spiesser - wirklich traurig, sich darüber aufzuregen), andere sind hörenswert und einige klingen live extrem anders. Die Adresse:
Frank Ketterl
Barbarossastr.76
73 Esslingen

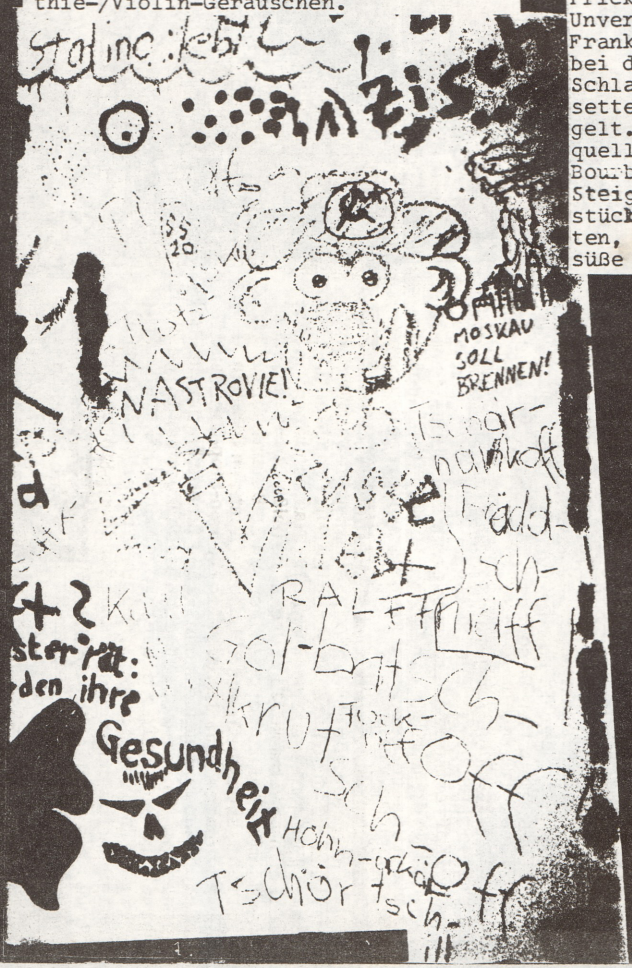
Archie/Inferno
Sifi 30.5.'86

Die Weltmeister - EB-Sampler Nr.1 (AIA-Tapes): Professionell gemachtes C-60-Teil in Brillant-Sound zu den ersten 3 mehr oder weniger gelungenen EB-Ausgaben. Es enthält 4 Tracks der Instigators-LP, 2/3 des nicht mehr erhältlichen G.Zitronen-Tapes, Rudolf's Rache, Ackerbau und Viehzucht, Die Heilpraktiker und zwei Nichtpunk-Bands, die dem für 6 Märker fast geschenkten Tape nicht zur Schande gereichen. CrO_2-Cassi zudem, zu den 6 Eiern das Rückporto nicht vergessen! Bei:

I N F E R N O

Leather Nun - Slow Death (MiniLP,Wire): Dieses Reissue beinhaltet zwei nicht mehr erhältliche Leather Nun-Veröffentlichungen aus ihrer Industrial-Phase von 1979 bzw. '80. Seite A mit zwei hämmernden Industrial/Punkrock-Fetzern ("No Rule","Ensam I Natt"), der Studiofassung von "Slow Death" und "Death Threats", einem Schlagbohrer/Zahnarztgekreisch/HC-Industrialtrack wie er damals Avantgarde und danach nicht mehr anhörbar war.

Seite B "Slow Death" 15 min live mit Industrial-Boß Genesis P.Orridge als Gaststar an der Violine (Kreisch!). Über das sich systematisch ins Ohr brennende Baßriff und dem Minimalschlagzeug die Grabesstimme von Jonas Almqvist zur Lebenserwartung eines gut Angebrannten. "Ninety percent burnt, 55 hours to live, ninety percent burnt, 55 hours to live...it's a slow death...", garniert durch Waah-WaahGitarre und dezent morbiden Synthie-/Violin-Geräuschen.



NULL BOCK VERLAG
COMICS
C/O BERND SCHMIDT
HOCHFIRSTSTR. 23
7000 STUTTGART 80
INTELLECKTO PUNC NR. 1
(80 SEITEN COMIC!) 3.-DM
INTELLECKTO PUNC NR. 2
3.-DM
CHAOS IM COMICLAND 2.-DM
ALLE PREISE INCL. PORTO

Nick Cave - Kicking Against The Pricks (Mute) & The Bad Seeds Unverkennbare Stimme im dekadenten Frank Sinatra-Stil, der Hausfrauen bei der Suche nach italienischen Schlagern ("Gibt's die auch als Cassette?") angenehm in den Ohren Klingelt. Musik für Anlässe a la überquellende Aschenbecher und leere Bourbonflaschen beim aus-dem-Bett-Steigen + Hollenbrand. Hübsche Frühstücksplatte, beim Nutellaglas raten, wo der liebe Nick denn dieses süße Melodiechen gecovert hat.

"I DON' expert or The Leather knows I've tr little informe there is bas guarded by on their beh I can tell you, with all accuracy, Nun are Swedish, but after that hazy.

Their 1979 'Slow Death' EP on sold out quicker than you can s vocals, Bengt Aronsson, guitar, bass and Gert Claesson, drums- re-released as side A on this min full version of 'Ensam I Natt'.

Side B is the live, 15 minute ve Death', recorded in 1980, origin 'The Leather Nun-Live At the Sc Genesis P-Orridge on violin and Cazazza on synthesizer.

Notausgabe 8: Humorloses Hippiezine. Inhalt annähernd null. Als ob Punk noch mehr wäre als gute Unterhaltung... 1DM/24 A5. Adr.:Patrick, Am Schwarzen 7, 43 Essen 16

Mistpampel 4: Endlich wieder mal ein vollkommen unprofessionell aufgemachtes Zine in A4. Handleimung und geniale Heftung für nur 2 Märker, dazu 25 zumeist nicht verkleinerte Seiten mit Gays und Chaos. Toller Spannerbericht, schön derb. Bloß die Tierversuchsseiten wären nicht nötig gewesen. Sei's drum, zum 4. Mal ein scharfes Sammlerstück von Bambi Mohr, Saarbrückerstr.8, 6758 Lauterecken.

Beatitudes - A History Of Nothing (Büro Records), LP. Machts wie ich, hört die Scherbe im Plattenladen an. Kostet nichts, macht einige, etwa die Hälfte der 10 Songs Laune und ihr könnt den unverschämt hohen Preis für die restlichen Stücke Marke "Poppt am Ohr vorbei" in alte Singels der Berliner Beatitudes und ihrer Abspaltung Les Black Carnations investieren. Die mehr bieten als seichtes Kaufhof-Sixties-Sülze, wie's auf der Sucktones-LP zu schlucken gilt. Viel Spaß beim Suchen. (Nach den alten Singles, natürlich!)

Howie/Inferno
Sifi 30.5.'86

SUPER-ORGIE
Jeder Band 4,95 DM

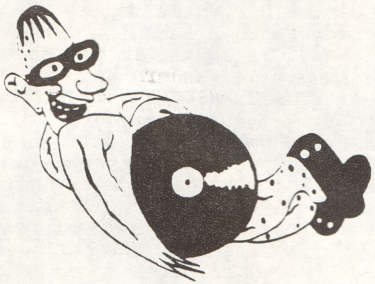
1	Orgasmus ohne Ende	15	Sharon, die Schamlose
2	Ich bin gut zu Vögeln ... und anderen Tieren	16	Nasse Kätzchen
3	Zwei Bälle und ein Stock	17	Verführt zur Gier
4	Eisberg fängt Feuer	18	Mach es mir!
5	Tante Veras Neffe	19	Nasse Pussys – heiße Lippen
6	Geile Düfte	20	Stoß doch endlich zu!
7	Unersättliche Triebe	21	Bums im Camping
8	Nora, die geile Spröde	22	Non-Stop-Orgasmus
9	Diana jagt das heiße Blut	23	Scharfe Früchte am Pazifick
10	Laß es kommen, Liebling	24	Süß und saftig – vorn und hinten
11	Sex mit Vierzig	25	Heißer Sex im Motel
12	Mark spendet Mark	26	Heide-Stößlein
13	Sexjägerinnen		
14	Süße Kost		

hibakusha

das auch anderen FUN bietet und den Alltagstrott leichter zu überleben macht. Nicht immer nur demonstrieren und die Feindbilder zum Vergleich heranziehen. Bessermachen! Schlechte Laune verbreiten kann ja jeder. Drink About It!

Drittens: warum lange labern, wenn's doch jeder in der Hand hat, selbst was auf die Beine zu stellen,

MR. BANANA



RECORD SHOP

ANKAUF – TAUSCH – VERKAUF

von gebrauchten Schallplatten

Importe – Independents – Bestellservice

MÖHRINGER STRASSE 44B

(zwischen Marienplatz und Schreiberstrasse)

7000 STUTTGART 1

MO – FR: 11" – 18" SA: 10" – 14"

TEL.: (0711) 609758 INH.: Maria MELLERT

Declaration Of Fuzz – An International Garage Band Compilation with Bands from Sweden, U.S.A., Austria, Italy, Holland, Scotland and W.-Germany (Glitterhouse Rec.), LP

Jaja, die Glitterhouse-Leute wissen, wie man die Dinge an den Mann bringen muß... Ein recht unterhaltsamer Infosampler zu den im Glitterhouse 7/8 vorgestellten Bands, nichts, was einen vom Hocker gerissen hätte (ich kann eine gewisse Übersättigung an Fuzz- und Orgelpsych nicht abstreiten). Etwas für die Typen, die sich einen weiteren (Neo)Garagepunk & Psych-Sampler neben die zwanzig anderen ins Regal stellen wollen.

Zweites Münchener Underground-Festival

Underground-Festival 17./18.Oktober in München/Alabamahalle:

Freitag, 17.Oktober

Eintrittspreis 20 Mark für drei Bands, für die man einzeln bestimmt 40 Eier hingeblättert hätte.

Das Volk gut gemischt, ich gehöre mit einigen langhaarigen Dauerhippies zu der modischen Avantgarde, bordeauxrote Cordhosen und braune Freizeitschuhe sind genügend aktuell. Viel schwarzgekleidetes Poppervolk (Underground-Festival?), unbewußter Mut zur Peinlichkeit, die Leute. Münchner Flexhead-Orden backstage, Ebony :: Hearts Plieningen ohne Bärte und lange fettige Mähne. Kastrierte ZZ Top. Halle ganz gut voll & dann plötzlich Schweigen, sie kommen auf die Bühne & wie ein Brett erschlagen die ersten Riffs das Publikum. **LEATHER NUN** mit gewaltig manipuliertem (was die nachher an Apparaten von der Bühne schleppten...), tonnenschwerem Schweinedröhnrock. Blasen die Highlights der Live-lp in die Bayernfressen, "No Rule" knurrt Jonas Almqvist (Ätsch, Pauki!) überlegen-höhnisch in die Menge, danach quälend lange "Slow Death"-Hypnose, keine Zugabe, ZACK!, nach viezig Minuten Schluß, aus, Umbau, sie durften wohl nicht länger...

CASSANDRA COMPLEX dermaßen eintönig in dem Bestreben, möglichst interessant zu sein, die Sprüche vom Sänger (Färb Dir die Haare schwarz, Du Plattwichser) – es war alles zum Gähnen bis auf "Moscow Idaho", einem der zwei anhörbaren Songs, die sie je auf die Reihe brachten. "David Venus" war gar nicht erst im Programm, wenigstens Zeit, um draußen rumzuquasseln.

CHRISTIAN DEATH, urgl, ich brauchte ersma ne Viertelstunde, um die Frisur des Gitarristen zu durchschauen; sehr schöne Haare, der Mann. Blumen ins Auditorium und am Schlagzeug, fein. Der Rest ein gräßlicher Anyone's Daughter-Abklatsch (KiffKiff, kennt die noch einer?) mit Dias und Filmen, wie man ihn nur bis oben hin vollgepumpt mit Drogen ertragen kann. Nüchtern waren sie katastophal schlecht, dunkellila Positive Punk-Soße mit Fettaugen drin, ein unverzeihlicher in die gescheiterten Rockexperimente der Mittsiebziger.

Samstag, 19.Oktober

(Fortsetzung folgt)

Inca Babies - Live Cassi '85(Independance: Einen guten Eindruck vom gewaltigen Lärmvermögen der alten Inca Babies-Formation mit Sänger Mick gibt die nicht ganz billige (um die 15DM) im Frühjahr '85 in Enger und Hamburg aufgenommene C-30 Cr-Cassette. Feine Aufmachung, Fotos, Interviewauszug; die beseelte Bourbonnatur brüllt sich die Lunge aus dem Leib, Gitarre und Baß klotzen und sägen den primitiven Trash-Blues, polternd-hämmernde Drums - auf jeden Fall trotz des hohen Preises der "Rumble" -LP vorzuziehen, die auf die Dauer zur Eintönigkeit neigte.

Inca Babies - This Train...(Black Lagoon Rec.) Gepflegter, differenzierter, weniger brachial, ohne jedoch die Vorzüge des Trash zu verachten. Geht schon mehr in die Richtung Countryblues/Gun Club, löst sich vom Birthday Party-Stil der älteren Sachen, & der Existenzkampf der Outlaws. Männer, die in den Stiefeln sterben, wie's irgendwo zu lesen war. Wenn ihr euch beeilt, könnt ihr die Platte noch für 9,80DM bei Malibu ergattern.

Die Inca Babies live sind immer einen Abend wert: neuerdings mit zwei Gitarren - Harry singt jetzt und spielt Gitarre; mehr Musik und weniger stampfend-hackig. Kein Energieverlust, selbst wenn der Gesang nicht so extrem extrovertiert kommt wie früher & die Gitarren hauen rein, daß von alledem der Eindruck einer gewaltigkochenden Southern Pacific-Lokomotive hängenbleibt.

Soup Dragons - Whole Wide World/Maxi: Mundet wie Mohrenköpfe - zuckersüß und haut rein. Die neuen Buzzcocks... Unverschämt kurz das Teil, maximal sechs Minuten.

Philipp Boa & The Voodooclub - Philistrines(Constrictor): Genehmer Ablink von wegen anderer Abmischung. Bis auf "No Mad's Land", dem übelsten Stück der Scheibe, same as "Philister", die ja nun eine der besten deutschen PopLPs aller Zeiten war.

Schließmuskel-EP "Komm, setz dich zu uns"(We Bite Rec.)
Verdiente Lobeshymnen im MRR und im Malibu-Katalog auf die zündende Ladung Fun-Hardcore aus Hamminkeln. Wer einmal die Gnade hatte, ein Konzert von ihnen erleben zu dürfen, wird das Teil längst in seinem Besitz haben und allen andern kann ich nur raten: SCHLIEßMUSKEL? - Nichts wie hin! Sollte jemand per Zufall 'n Demotape (es gab zwei davon) über den Weg laufen oder daran Interesse bekunden (ich würd die Dinger überspielen), es lohnt sich. Rauhes Geteckel + unverbrauchter Witz bei mäßigem Grundrauschen. Äh, hat's einer gemerkt: Schließmuskel haben keinen einzigen Sauftext und das Konzert in Sifi war eines der geilsten überhaupt & danach im Rahmen der Peinlichkeit '86 der erste Auftritt von IQ Null (steif) unter Mithilfe der Konsumterror-Leute, Dank an Euch und das war bestimmt einer Eurer besten Gigs und das Jugendhaus Mitte ist bald nicht mehr, ach, war das fein. Davon werd ich noch in 30 Jahren (dann bin ich 60 und hab Wampe + Leberzirrhose) am Stammtisch lallen...

HALLO! SCHON GEHÖRT? Z.ZT. WIRD EIN TOLLER PUNKKALENDER FÜR 1987 GEMACHT. AUCH HABEN? KOSTET ABER 2,50 DM + PORTO (JE 2,- DM+PORTO AB 10 STÜCK(wers nicht kapiert soll nachfragen)) HAT 150 SEITEN, DIN A 6 FORMAT(TASCHENKALENDER). KRIEGEN TUST DU DAS TEIL AB SEPTEMBER BEI FRANK ZABBÉ, REHHALDENWEG 33, 7060 SCHORNDORF

motörhead

One last caress

Tote Hosen - Damenwahl (Virgin/Totenkopf)
Sladylike Schlagerpunkrock, einige Songs brilliant, manche leicht bis mittelschwer daneben (a-capella-Version "Bis zum bitteren Ende", "Großalarm", der Aufhänger für die Gewerkschaftsjugend), Karneval ist bald & ihr Defaitismus & die sich daraus ergebende Weitsicht sind einfach wohltuend beschränkt:

"Wir haben gerade nichs zu tun, so wie jeden Tag
schon morgens läuft die Glotze und der erste Schnaps ist dran
Gegen Mittag sind wir dann soweit, keiner kann mehr stehn
LSD reißt unsere Augen auf, wir können 1000 Farben sehn

Irgendwo gehen wir schon hin, überall sind wir im Weg
gucken, was der Tag uns bringt, was der Tag uns bringt
Komm mit
KOMM MIT UNS, VERSCHWENDE DEINE ZEIT!

Wollt ihr siebenmal die Woche Freibier? Und das Volk antwortete: "Yum! Yum!" Sostand es geschrieben (7.Buch, Kapitel Koma)

City 14.00, 16.00, 18.00
20.15 Ab 18 J.
Sie sind zurück! Sie sind hungrig!
Aber sie sind keine Vegetarier!

Jacutin®
Emulsion
Einreibung gegen parasitäre Hauterkrankungen, speziell gegen **Krätze**

Krätze. Zur Einreibung eignet sich besonders JACUTIN Emulsion; auch JACUTIN Gel kann verwendet werden. Sind vor der Behandlung mit JACUTIN andere Salben bzw. Öle angewendet worden, so ist die Haut mit warmem Wasser und einem synthetischen Waschmittel, z. B. SEBOPONA, gründlich von diesen Rückständen zu reinigen. Kurze Zeit danach sollte die JACUTIN Behandlung gemäß nachfolgendem Schema beginnen. Finger- und Zehenzwischenräume, Gelenke und Achselhöhlen, die Umgebung der Brustwarzen, die Gürtellinie sowie die Genital- und Gesäßgegend sind besonders sorgfältig einzureiben. Am Kopf werden äußerst selten Krätzemilben nachgewiesen. Nur in diesen Fällen ist eine Mitbehandlung des Kopfes notwendig.

Für Säuglinge und Kleinkinder (bis zu 3 Jahren) ist prinzipiell eine Behandlung in der Klinik

Folgendes Anwendungs

Jacutin® In memoriam Rat Scabies
Emulsion
Embrocation for use in parasitic dermatoses, particularly against **scabies**

PIL/Bochum Zeche '84

IMPRESSUM/VERTRIEB/FOTOS

Schnell, schnell das Heft fertigmachen, es ist Samstag, nachher kommt Sportschau, ich muß noch die Bierdosen rechtzeitig in den Kühlschrank....

Wir suchen noch Vertriebe für den rascheren Absatz unserer Hefte, eventuell würden wir dann öfters erscheinen. Wäre ne erheiternde Sache in einer Zeit, wo außer BIERFRONT und GLITTERHOUSE keine überregionalen & unbedingt lesenswerten Zines in BRD existieren und auch dem Großteil der kleinen die wünschenswerte Flexibilität, Spritzigkeit, Durchblick und die richtige Einschätzung seiner selbst abgeht. Vertrieb: im Tausch gegen Eure Hefte (je unterhaltsamer, desto besser!), auf Kommission gegen ein Freiex. pro 5 abgenommene Zines oder direkt gegen Bargeld bzw. Briefmarken.

GRÜSSE AN ALLE, insbesondere an

Vielen Dank an die Mitarbeiter dieser Ausgabe, ohne Euch wäre dieses Heft nicht möglich gewesen: Markus Heeßel, die liebe Petra fürs Rastern der Fotos und die Zeichnungen, Pauki(P), Andi & Raf für die Leserbriefe bzw. das Umschlagbild, Wolf & .... für einige Fotos, Mr.Banana Stuttgart für die Anzeige und Ede für sein Bericht, der leider in der Hektik des letzten halben Jahres verschütt ging

Müsgüb
Dammstr.2
732 Göppingen 10
Tel.:07161/25927

Fanpost, **Fotos**, sonstige unterhaltsame/qualifizierte Beiträge, Bestellungen bitte an

LEATHER NUN!

JUST FOR FUN

Diese Bücher erhalten Sie überall im Buch-, Zeitschriften- und Bahnhofsbuchhandel, es sind Bestseller der Sexliteratur für Feinschmecker! Bei übelmeinenden Kritiken und **Falls vergriffen, schreiben Sie an den STAR VERLAG GMBH, 7570 Baden-Baden, Postfach 2052.**

Besucht Walter 11/Spermbirds/Schlimme Kindheit/Boskops/Schließmuskel/Nikki Sudden/Blubbery Hellbellies/Pseiko Lüde/Frohlix/Inca Babies/Tex & The Horseheads/Angelic Upstarts/Goldene Zitronen/Stunde X/Crime & The City Solution/Inferno (das waren ungefähr die besten bisher in diesem Jahr), und natürlich Fear/No Allegiance/GG Allin & The Scumfucks-Konzerte!

Vertrauen in Sexismus, Faschismus, Rassismus, Intoleranz. Kein Rückfall in Selbstverständlichkeiten

Müsgüb

Dave Vanian/Damned
Osnabrück September '85

STRAIGHT BOURBON

Wer was aufgenommen haben möchte, bitte!

HIPPIE BABIES

REVENGE

JUST FOR FUN

Nr.IQ Null

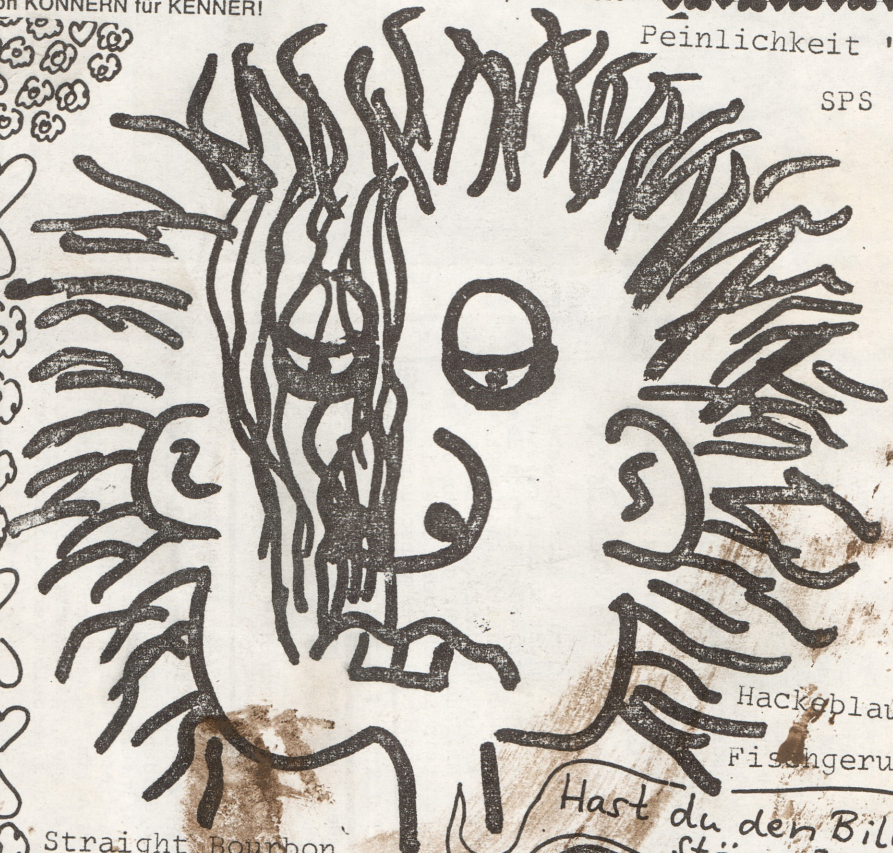
2,50.-DM

→ (mit Müsgübs Porno-Stumpf-Beilage 3.-

Bücher aus dem STAR VERLAG mit Autoren der Weltspitzenklasse – von KÖNNERN für KENNER!

Peinlichkeit '86

SPS



Hackeplau &

Fischgeruch

Hast du den Bild-störer?

Straight Bourbon

Hippie-Pauer!

©+℗ by Koma-Schotte'86

Bunte Blumen am – Ges.Gesicht – Wegesrand